

100. yıla özel bestelenen "Türkiye" dinleyici ile buluştu

Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşunun 100. yılını çeşitli etkinliklerle kutlamaya hazırlanan Kadıköy Belediyesi açılışı, siparişi üzerine bestelenen "Türkiye" isimli klasik eser ile yaptı.

Süreyya Operası'nda verilen konserde dinleyici ile buluşan eser büyük beğeni topladı. Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı, "Kadıköy olarak böyle bir iklimde Cumhuriyet değerlerine sahip çıkmanın gururunu yaşıyoruz" dedi. ● Sayfa 11'de



www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 24 / Sayı: 1210

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

6 - 12 EKİM 2023

"ERKEN TANI HAYAT KURTARIR"



Kadıköy'de meme kanserinin farkındalığını artırmak için ekim ayı boyunca bir dizi etkinlik düzenlenecek. Erken tanının hayat kurtardığı meme kanserinde, belediyenin Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi'nde, Kadıköy'de ikamet eden veya çalışan kadınlar son teknoloji ürünün cihazlarla ücretsiz olarak muayene ediliyor.

Merkezde 12 yılda 75 bin mamografi, 58 bin ultrasonografi, 16 bin smear, 5 bin 302 HPV işlemi yapıldı, biopsisi alınan 2 bin 500 hastanın 600'üne kanser teşhisi konuldu. Mamografi Merkezi sorumlusu Mine Akın, "Meme kanserinde erken tanı hayat kurtarır" dedi ● Sayfa 12'de



Hayata ait ya da hayata dair

BEGÜM KAKI 7'DE



Lefter Records

MURAT BEŞER 11'DE



Gravier ailesi, Kadıköy ve Hasanpaşa gazhanesi

PINAR ERKAN 14'TE



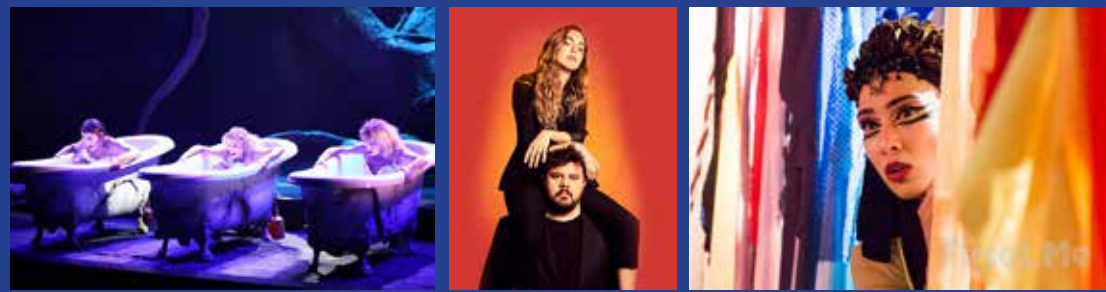
Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 234

SAM SHEPARD 5'TE



ALIK PAZARI

İmam Cici karikatürleriyle SAYFA 10'DA



Kültür merkezleri yeni sezona merhaba dedi

Kadıköy Belediyesi'ne bağlı kültür merkezlerinde yeni sezon başladı. Yıl boyunca pek çok konser, tiyatro, sergi, gösteri ve söyleşiye ev sahipliği yapacak kültür merkezlerinde yeni sezonun ilk etkinliklerini derledik ● Sayfa 10'da



Organize suçlarda Avrupa birincisiyiz

Uluslararası Organize Suç İnişiyatifi tarafından hazırlanan Küresel Organize Suç Endeksi 2023 Raporu'nda, Türkiye'de mafya gruplarının siyasetçiler tarafından korunduğu savunuldu. Raporla, organize suçlarda Avrupa'da birincisi olan Türkiye, dünyada da 12. sırada yer aldı ● Sayfa 9'da



Her beş çocuktan biri akran zorbalığına uğruyor!

Findmykids, Türkiye'de akran zorbalığı üzerine araştırma yaptı. Findmykids Ülke Müdürü Neşen Yücel, "Araştırmada Türkiye'de ilk, orta ve lise eğitimi almakta olan her beş çocuktan biri okulda akran zorbalığına maruz kalıyor." dedi ● Sayfa 9'da

Filmekimi başlıyor

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSİV) tarafından bu yıl 22'nci kez düzenlenecek Filmekimi'nin programı belli oldu. 13-22 Ekim arasında gerçekleşecek Filmekimi'nde pek çok ödüllü film izleyici ile buluşacak ● Sayfa 7'de



Kadıköylü genç yazara ödül

Kadıköylü Zeynep Kaynar, Günışığı Kitaplığı'nın düzenlediği Zeynep Cemali Öykü Yarışması'nda dereceye giren üç genç öykücünün biri oldu ● Sayfa 4'te



Öğrenciler yaşamak istedikleri kenti inşa ettiler

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi'nde tüm yaş gruplarına yönelik bilgilendiren ve yol gösteren atölyeler sürüyor. Merkez, 2 Ekim Pazartesi günü Mustafa Mihriban Boysan Ortaokulu 6A sınıfı öğrencilerini 'Mavi ve yeşili birleştir, ekolojik kent' oyunu için misafir etti. Kadıköy Belediyesi İklim Elçileri Koordinatörü Işık Baştuğ, öğrencilerle oyun öncesi yenilenebilir enerji, kompost, fosil yakıtlar, ağaç ve ormanlar, yağmur hasadı, yüzey geçirgen kalDIRIM, ulaşım, atıklar hakkında çok önemli bilgiler paylaştı. Bilgi paylaşımının ardından öğrenciler, İklim Elçileri Koordinatörü Işık Baştuğ ile İklim Elçisi Bilge Özdoğan Cumarlı eşliğinde "Mavi ve yeşili birleştir, ekolojik kent" oyununu oynadılar, gelecekte yaşamak istedikleri ekolojik şehri inşa ettiler.

"OYUNLA ÖĞRENME KALICI OLUYOR"

Mustafa Mihriban Boysan Ortaokulu Fen Bilimleri Öğretmeni Zeynep Serim, "Çocukların oyunla öğrenmeleri daha kalıcı oluyor. O yüzden geçen yıldan beri öğrencilerimiz bu atölyeye katılıyor. Çevreye duyarlı, bilinçli, farkındalığı olan bireyler olarak yetişmelerini istiyoruz. İklim değişikliğini, yenilenebilir enerjiyi, fosil yakıtları bilsinler. Çünkü geleceğin yetişkinleri olacaklar." dedi.

"DOĞA BİZE EMANET"

6A sınıfı öğrencilerinden Azra Betül Koç, "Arkadaşlarımla birlikte oyun oynayarak öğrenmek çok eğlenceliydi. Kompostu, yağmur hasadını, geçirgen kaldırımı öğrendim. Ağaçların sadece oksijen üretmediği, toplu taşımanın önemini hakkında önemli bilgiler edindim. Tek tek arabalara binmek

Mustafa Mihriban Boysan Ortaokulu 6A sınıfı öğrencileri, Ekolojik Yaşam Merkezi'nde oynadıkları 'Mavi ve yeşili birleştir, ekolojik kent' oyunuyla yaşamak istedikleri şehri inşa ettiler. Öğrenciler, parkların bol olduğu, enerjinin güneşten sağlandığı, ulaşımın bisikletle yapıldığı bir şehir tasarladılar

yerine toplu taşıma kullanılsa hem trafik az olacak hem de doğaya daha az zarar verilecek. Doğa bize verilen bir emanet. Ona sahip çıkmalıyız." diye konuştu.

Fatma Tuğba Yakar da şunları söyledi: "Proje yaptık. Çok eğlendim. Nasıl bir şehir ve dünyada yaşamak istediğimizi gösterdik. Güneş panellerinin, atık toplama yerlerinin, bisiklet yollarının, parkların olduğu bir şehir. Kompostu duyuyordum. Ama ne olduğunu tam bilmiyordum. Onu daha iyi öğrendim. Yağmur hasadının ne olduğunu, geçirgen kaldırımların yer altı suları için ne kadar önemli olduğunu da öğrendim."



Işık Baştuğ



Zeynep Serim



Fatma Tuğba Yakar



Azra Betül Koc



Ege Güner

Mustafa Altunışık

Merve Altunışık



Merve Altunışık



Cosma ve Dilara Gücesan

"Evcil Hayvanların Sağlık Problemleri"

Ekolojik Yaşam Merkezi'nde 'Evcil Hayvanlarımızın Sağlık Problemlerini Fark Etmek' başlıklı atölye düzenlendi. Atölyede patili dostlarımızın zorunlu aşıları, beslenmesi ve davranışları üzerinden anlaşılacak hastalıkları konuşuldu

● Deniz ŞİMAL TAŞAN

Kadıköy Belediyesi ve Feneryolu Veteriner Polikliniği, belediyenin Ekolojik Yaşam Merkezi'nde "Evcil Hayvanlarımızın Sağlık Problemlerini Fark Etmek" başlıklı atölye düzenledi. Veteriner hekim Mustafa Altunışık, Veteriner Teknikeri Ege Güner ve Klinik Koordinatörü Merve Altunışık tarafından gerçekleştirilen bu atölyede patili dostlarımızın zorunlu aşıları, beslenmesi ile davranışları üzerinden anlaşılacak hastalıkları ve hangi durumlarda veteriner hekimlere gidilmesi gerektiği konuşuldu.

"KUDUZ AŞISI YASAL ZORUNLULUK"

Çiçek hastalığının aşılama sayesinde dünyadan silindiğini hatırlatan Veteriner Hekim Mustafa Altunışık, "Kuduz yüzde 99,9 ölümcül bir hastalık, yüzde 100 oranında aşı ile önlenilebilirken, neden aşının gereksiz olduğunu düşünüyoruz ülke? Tam aksine aşı yapacağız ki o hastalıklardan insanoğlu da kurtulsun. Bu da özellikle hayvanları aşılatmaktan geçen bir yol" dedi.

Hayvanlardan insanlara bulaşan kuduz için, mutlaka kedi ve köpekler aşı yapılmasının gerektiğinin altını çizen Altunışık, "Bu yasal zorunluluktur, belediyeler de ücretsiz bir şekilde barınaktaki sokak hayvanlarına kuduz aşısı yapıyor" şeklinde konuştu. Altunışık, kediler için karma ve duruma göre lösemi aşısının, köpeklerin karma, Corona, Bronchine (KC) aşısının yapılması gerektiğinin altını çizdi. Altunışık "İç dış parazit aşılara girmiyor ama insanlara yüksek oranda bulaşabiliyor, onlar da mutlaka yapılmalı" dedi.

"ÇİĞ BESLENME ÖMRÜ KISALTIR"

Kaliteli kuru mama ve düzenli su takibinin önemine dikkat çeken Altunışık, kedi ve köpeklerin kuru mama dışında başka bir gıda yememeleri gerektiğini vurguladı. Son zamanlarda oldukça konuşulan bir konu olan 'Çiğ Besleme' içinse Altunışık şöyle konuştu: "Bu hayvanların yaşam ömrünü kısaltan bir durum, çünkü her gün sadece et, tavuk, patates ve havuçtan oluşan bir karışım yiyor. Patatesin içindeki vitamin oranını, sığır eti mi kuzu eti mi ve etin içerisinde ne kadar protein alacak bilinmiyor. Kuru mamalarda bunların hepsi düzenlenmiş ve hayvanın ihtiyacı olan tüm vitaminler, mineraller hesaplandı için çiğ beslemeyi kesinlikle önermiyoruz, formülü uyandırabilmek çok zor. Bunun etkisini yıl-

lar sonra, geri dönüşü olmayan hasarlar oluşturduğunda görürüz. Avrupa'da ve gelişmiş ülkelerde modası geçince çiğ beslenme Türkiye'ye girdi, adı çok duyulmaya başlandı, artık yurt dışında neredeyse kalmadı".

DİŞ TEMİZLİĞİ

Doğada hayvanların avlanarak beslendiğini ve böylece dişlerinin temizlendiğini söyleyen Altunışık, evde kedi ve köpeklerin bu temizliği kuru mamayla yaptığını belirtti. Altunışık, "Mamayı kırarak yiyecek, mekanik temizliğini yapabilirsin, dişini fırçalayabilirsin. Ona rağmen de diş taşı oluşuyorsa, bir veteriner hekime görünmesinde fayda var" dedi.

Kedi ve köpeklerin davranışsal olarak daha önce yapmadığı davranışlar sergilemesi ve bunun devamının gelmesi durumunda bir problemden şüphelenilmesi gerektiğini söyleyen Veteriner Teknikeri Ege Güner, "Açıkçası onlar bize bazı şeyleri anlatıyorlar, yeter ki biz onları anlayabilelim, kum kabı dışında tuvaletini yapmayan bir çocuk evde olmadık şekilde tuvaletini yapıyorsa ya da hiç ev yemeği yemeyen kedi veya köpek ev yemeği yemeye çalışıyorsa, bunların hepsi bize bir şeyleri anlatıyor" şeklinde konuştu.

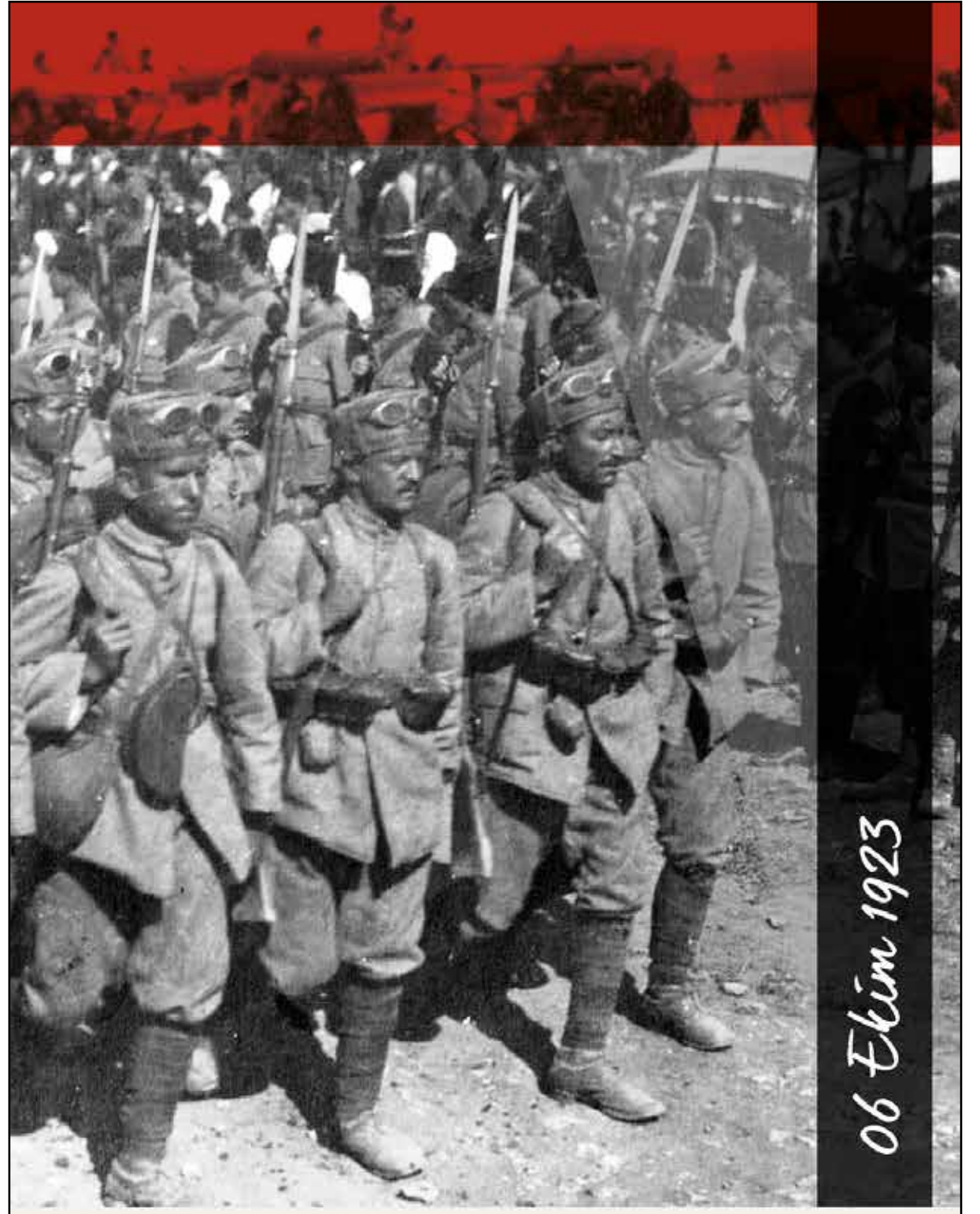
"HAYVANLAR OBJE DEĞİL"

Klinik Koordinatörü Merve Altunışık hayvanların sıkıntısını anlayabilmek üzerine şöyle bir örnek verdi: "Dün akşam otururken, köpeğim sürekli kucağıma gelip, patisini bana uzatıyor. Bir baktım tırnağını bir yere takmış ve tahrip olmuş acı çekiyor. Bana onu göstermeye çalışıyor. Hayvanlarımızı görelim hayvanlar bizim için bir obje değil".

"BİLİYORUM DİYE GELMEMEZLİK YAPMAYIN"

Suadiye Mahallesi'nden Cosmo adını verdiği köpeği ile gelen Dilara Gücesan, Ekolojik Yaşam Merkezi'ne ilk defa geldiğini ve etkinliği bilgilendirici bulunduğunu söyledi. Gücesan "Kendimi bildim bileli hayvan bakmaya rağmen öğrendiğim yeni bilgiler oldu, o yüzden 'hayvanım var ben biliyorum' diye düşünüp gelmemezlik yapmamak lazım. Bu tür etkinliklerin devamı da olacakmış onlara da gelmek istiyorum" şeklinde konuştu.

Etkinliğin sonunda katılımcılara kedi ve köpek maması hediye edildi.



06 Ekim 1923

İstanbul'un kurtuluşu kutlu olsun.

"Geldikleri gibi giderler!" H. Özalp

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı



Gıda mühendislerinden ertelemeye tepki!

Gıda Mühendisleri Odası, sağlıklı nesil yetiştirme hedefi ile 2020 yılında hazırlanan, sağlıklı ve dengeli beslenmeyi teşvik edecek Okul Gıdası Uygulaması'nın üç yıl daha ertelenmesine "Çocuklarımız Piyasa Koşullarına Teslim Edilemez" diyerek tepki gösterdi



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Milli Eğitim Bakanlığı'na (MEB) bağlı resmi ve özel okul ile kurumlarda satılan gıdalarla ilgili olarak 2020 yılının Ekim ayında Resmi Gazete'de, "Okul Gıdası Hakkında Tebliğ" yayımlandı. Bu tebliğe göre, okulların bünyesinde faaliyet gösteren kantin, kafeterya, yemekhane, büfe, çay ocağı gibi işletmelerde doğrudan öğrenciye satışa ve öğrencinin tüketimine sunulacak olan hazır ambalajlı gıdalarda "Okul Gıdası" onayı ve logosunun yer alması gerekiyor. Tebliğin bu eğitim ve öğretim yılında yürürlüğe girmesi beklenirken, üç yıl daha ertelenmesi beraberinde tartışmaları getirdi.

"ÇOCUKLAR PIYASAYA TESLİM EDİLEMEZ"

Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği (TMMOB) Gıda Mühendisleri Odası, "Sağlıklı nesil yetiştirme hedefi ile 2020 yılında hazırlanmış, çocukların tüketim alışkanlıklarını olumlu yönde etkileyecek, sağlıklı ve dengeli beslenmelerini teşvik edecek Okul Gıdası Uygulaması'nın üç yıl daha ertelenmesi kabul edilemez" diyerek tepki gösterdi. Gıda Mühendisleri Odası, konu ile ilgili "Çocuklarımız Piyasa Koşullarına Teslim Edilemez" başlığı altında açıklama yaptı.

Çocukların fizyolojik ve zihinsel gelişiminde tükettikleri gıdaların güvenilir ve besleyici olmasının yanında zararlı etkileri olan gıda bileşenlerini içermemesi gerektiğinin altının çizildiği açıklamada

da şu bilgilere yer verildi: "Okul çağındaki çocuklarımızın sağlıklı gıdalardan korunması, güvenli ve besleyici gıdalara eğitim gördükleri okullarda ulaşmalarının sağlanması Tarım ve Orman Bakanlığı'nın sorumluluğundadır. Çocukların tüketim alışkanlıklarını olumlu yönde etkileyecek, sağlıklı ve dengeli beslenmelerini teşvik edecek bu uygulamanın 2023-2024 eğitim-öğretim yılının başladığı bugünlerde tekrar ertelenmesine rasyonel bir açıklama bulmakta zorlanıyoruz.

"MERDİVEN ALTI İŞLETMELERİ ENGELLEYECEKTİ"

Sağlıklı nesil yetiştirme hedefi ile 2020 yılında hazırlanmış "Okul Gıdası Hakkında Tebliğ", üç yıl geçmesine rağmen yürürlüğe alınmamış, yaklaşık 20 milyon çocuğumuz, okullarımızda gıda satışı yapan işletmecilerin insafına bırakıldı. Okul Gıdası Hakkında Tebliğin bir amacı da merdiven altı işletmelerin ürettiği ve Türk Gıda Kodeksi'ne uygun olmayan ürünlerin okullara girişini engellemektir. "Okul Gıdası" logolu ürünlerin tüketiciler tarafından görülmesi ve tespiti kolay olacaktır. Tebliğ ertelenince ailelerin ve çocukların konu hakkında duydukları endişeler de giderilmemiş oldu."

"GÜVENİLİR GIDAYA ERİŞİM GÜÇLEŞECEK"

"Ağustos 2023 verisi olan yüzde 73 (bir önceki yılın aynı ayına göre) gıda enflasyonu ile Avrupa'da birinci, dünyada dördüncü sırada yer alan ülkemizde gıdada taktik taşı (Ürünün başka ürünlerle karıştırılarak gerçek değerinin düşürülmesi) üretimin artacağını tahmin etmek zor olmayacak. Gıda işletmecisi ve üretici, satın alma gücü azalan okul harçlıklarına uygun gıda ürünleri için besleyici değeri düşük, kalitesiz ve güvenilir olmayan hammaddelere yönelecek. Bu durumda çocuklarımızın sağlıklı ve güvenilir gıdaya erişimleri güçleşecek. Çocuklarımızın güvenli, sağlıklı ve kaliteli gıdaya ulaşması öncelikle devletimizin sorumluluğunda. MEB, Şubat 2023'ten itibaren okul öncesi ve yatılı okullarda bir öğün ücretsiz yemek verme kararını sadece yarı dönem sürdürmesi de kabul edilemez. Her kademedeki çocuklara bir öğün ücret-



siz yemek sağlanmalıdır. Yine 2011-2018 yıllarında okullarda ücretsiz süt dağıtımının gerçekleştirildiği "Okul Sütü" programına tekrar başlanmalı, çocuklarımızın sağlıklı beslenme süreçlerine devletin katkısı sağlanmalıdır."

"GIDA DENETİMLERİ ARTMALI"

Geleceğimiz olan çocukların sağlıklı beslenmesinin sosyal devlet olmanın gereği olduğu vurgulanan açıklamada, "Bugünün eksik beslenen çocukları gelecekte fiziksel ve zihinsel yetersizliğe sahip olarak bir neslin ortaya çıkmasına neden olacaktır. Tarım ve Orman Bakanlığı başta olmak üzere, gıda üreticileri, kantin işletmecisi ve okul idarecilerine kadar herkesin bu bilinçle sorumlu davranması gerekiyor. 10 ay gibi uzun bir süreyi içeren yeni eğitim-öğretim yılında, okullarda gıda kaynaklı sorunların önlenmesi için uygulamada etkin ve yeterli denetim yapılması gerekiyor. Bu hedefle ilk olarak gıda denetimlerinde görev alan gıda eğitimi almış uzman sayısı artırılmalı, bakanlıklarda etkin denetim yapacak gıda mühendislerinin istihdamının artırılması yoluna gidilmeli." denildi.

"SAĞLIKLA GIDA İÇİN ÇALIŞMALAR DEVAM EDECEK"

Açıklama şöyle bitti: "Etkin ve yeterli denetimlerin yanında okul yöneticileri, öğretmenlerimiz, veliler, okul aile birlikleri ve öğrencilerimiz de sağlıklı ve güvenilir gıda tüketimi hakkında bilinçlendirilmeli. Gıda Mühendisleri Odası olarak, sağlıklı ve dengeli beslenmenin önemine dikkat çekmek amacıyla yıllardır ilk ve orta öğretim öğrenci ve velilerine "Bilinçli Gıda Tüketimi Eğitimleri" veriyoruz. Bu konudaki çalışmalarımıza 2023-2024 eğitim ve öğretim yılında da devam edeceğiz."



'Genç üniversiteli desteği' başvuruları başladı

İBB'nin 'Genç Üniversiteli Desteği' projesinde öğrencilere geri ödemesiz olarak verdiği 6 bin liralık eğitim desteği için başvurular başladı. İBB'nin "İstanbul Senin" mobil uygulaması üzerinden yapılan başvurular 20 Ekim'e kadar sürecek

● Türker ARSLAN

İstanbul Büyükşehir Belediyesi "Genç Üniversiteli Desteği" projesi kapsamında üniversite öğrencilerini ekonomik anlamda desteklemek için 75 bin öğrenciyi 6 bin TL'lik eğitim yardımında buluyor. Faizsiz olarak verilecek olan bu eğitim yardımı geri de alınmıyor.

BAŞVURULAR 20 EKİM'DE BİTİYOR

Destekten faydalanmak isteyen öğrencilerin İBB'nin "İstanbul Senin" uygulaması üzerinden başvuru yapması gerekiyor. Proje ve kriterler hakkında detaylı bilgiler de "İstanbul Senin" mobil uygulamasında yer alıyor. 26 Eylül'de başlayan başvurular 20 Ekim tarihinde sona erecek.

"Genç Üniversiteli Desteği" kapsamında, projenin yapıldığı ilk dönem olan 2019-2020 eğitim öğretim döneminde 29 bin 423 öğrenciyeye destek sağlandı. 2020-2021 eğitim öğretim döneminde 33 bin 763 öğrenciyeye, 2021-2022 eğitim-öğretim döneminde 51 bin 992 öğrenciyeye destek verildi. 2022-2023 eğitim-öğretim döneminde ise 75 bin öğrenciyeye 4 bin 500 TL geri ödemesiz eğitim yardımı sağlandı.

BAŞVURU ŞARTLARI

- T.C. vatandaşı olmak
- Öğrencinin kendisinin veya ailesinin/anne-baba vefat durumunda yakınının İstanbul'da ikamet etmesi
- Ön lisans, Lisans, yüksek lisans veya doktora öğrencisi olmak
- Ön lisans - lisans öğrencileri için üst yaş sınırı 30
- Yüksek lisans - doktora öğrencileri için üst yaş sınırı 40
- Normal öğrenim süresinin içinde eğitime devam ediyor olmak
- Devlet üniversitesinde okuyor olmak veya vakıf / özel üniversitede yüzde yüz burslu okuyor olmak
- Ara sınıf ve son sınıf öğrencileri için yıl sonu başarı notunun en az 100 üzerinden 53 ya da 4 üzerinden 2,00 olması
- Gelir durumu açısından maddi desteğe ihtiyacı olmak

-NEDEN DİDEM BOZACI İLE ÇALIŞMALISINIZ ?

ÇÜNKÜ

Her insan karşısındaki işini tutkuyla ve aidiyetle yapmasını bekler

İŞTE O KİŞİ BENİM!

Samimi dürüst ve yetkin bir şekilde müşterilerimin faydasına odaklanarak sonuca ulaşıyorum.

Siz de işini heyecanla ve güler yüzle yapan profesyonel bir gayrimenkul danışmanı ile çalışmak istiyorsanız vakit kaybetmeden **BENİ ARAYIN**

DİDEM BOZACI
Gayrimenkul Danışmanı

✉ didem.bozaci@cb.com.tr
☎ 0533 473 82 96
📍 cbdidembozaci
📍 Acıbadem Cd. No:130/2 Kadıköy İstanbul

İTALYANCA DİL KURSLARI

9 EKİM' DE BAŞLIYOR!

"YÜZ YÜZE / ONLINE"

www.italyandilmerkezi.com
info@italyandilmerkezi.com
+90 (212) 912 0039

İTALYAN DİL MERKEZİ

Merkez mah. Halaskargazi cad. No:143 / 4 Şişli-İst.

Foot Care

PodyArt

Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk

Nasır

Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

S.P.K BELGELİ ÜCRETSİZ RAPOR

MASTER MİMAR

OYGAR TOBAN

TİCARİ & TARİHİ

GAYRİMENKUL

UZMANI

SATIŞTA %1 KOMİSYON

0533 442 90 71 0533 458 52 74
CEMİTÖZÜZLÜ 82/5 GÖZTEPE/KADIKÖY
0216 457 5358 İSTANBUL

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI

CİHAZ PİLLERİ

KULAK TIKACI

GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI

KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL

TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25
0530 029 06 01

www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkamazı Sok. İhlamur Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul (Oyuncak Mağazası Üstü- BP Benzin İstasyonu Karşısı)

● Leyla ALP

Edebiyata genç öykücüler kazandırmayı amaçlayan Zeynep Cemali Öykü Yarışması'nın 2023 sonuçları belli oldu. Güneşiği Kitaplığı'nın 13 yıldır düzenlediği yarışmaya Türkiye'nin dört bir yanından 6, 7 ve 8. sınıf öğrencileri katılıyor. Cumhuriyet'in 100. yılı dolayısıyla yarışmanın teması "sevinc" temalı öyküler oldu.

Aslı Der, Başar Başarır, Haydar Ergülen, İrmak Zileli ve Dr. Müren Beykan'dan oluşan seçici kurul değerlendirdiği yüzlerce öykünün arasından üç genç öykücünün eseri ödülü değer görüldü. Sivas'tan "Bir Aile Fotoğrafı" öyküsüyle Ayşe Nihan Sert (7. sınıf), Samsun'dan "Hurdalık" öyküsüyle Elifda Birgül (6. sınıf) ve İstanbul'dan "Gün Işığ ve Ay Parlıtısı" öyküsüyle Zeynep Kaynar (7. sınıf) 2023'ün ödüllü genç öykücüler oldu. Yarışmanın 2023 Ödül Töreni, 14 Ekim Cumartesi günü Güneşiği Kitaplığı'nın düzenleyeceği 16. Eğitimde Edebiyat Semineri kapsamında yapılacak.

Dereceye giren üç öyküden biri "Gün Işığ ve Ay Parlıtısı" Kadıköylü genç bir kalem olan Zeynep Kaynar'ın elinden çıkmış. 7. sınıf öğrencisi olan Zeynep, Kadıköy'deki Alev Alatl Bilim ve Sanat Merkezi'nde eğitim görüyor. Yarışmaya katılması için Zeynep'i destekleyen öğretmeni Sibel Selçuk, annesi Melike Kaynar ve elbette Zeynep ile yazma öyküsünü konuştuk.

"DOĞDUĞUMDAN BERİ YAZIYORUM"

Zeynep ne zaman ve nasıl yazmaya başladın?
Bana kalsa doğduğumdan beri yazıyorum, çünkü ilk ne zaman yazdığımı hatırlamıyorum. Anaokulunda bile resim çizer sonra anneme öykülerini anlatıp yazmasını isterdim. İlkokuldan beri yazıyorum. İlkokulda arkadaşlarla A4 kağıtlarını katlayıp kendi kitaplarımızı yapıyorduk. Onlar bile hâlâ evde duruyor. (Gülüyor)

Zeynep Cemali öykü yarışmasının konusu sevinçti, bu biraz üzerinde yazması zor olan konu. Öykünü ne kadar zamanda yazdın?

Ne kadar zamanda yazdığımı hatırlamıyorum ama başta aklıma hiçbir şey gelmedi. İlk ne yazacağım diye düşündüm. Sonra beni mutlu eden şeyleri düşündüm, arkasından yazmaya başladım. Biraz yazdıktan sonra Sibel Hoca'ya götürdüm. Birlikte baktık. Sonra bazı yerlerini yeniden düzenledim. Öykü üç arkadaşın yaz tatilinde yaşadıklarını anlatıyor. Bir konser var ona hazırlanıyorlar. Son kısmında da annemi düşünerek anne sevgisiyle alakalı bir şeyler yazdım.

Yazdığın öykülerinde esin kaynağın kendi yaşadık-

"Yazma odaklı düşünüyorum"

Zeynep Cemali Öykü Yarışması'nda dereceye giren üç genç öykücülerden biri olan Kadıköylü Zeynep Kaynar, "hep yazma odaklı düşünüyorum" diyor

larmı mı yoksa okudukların, duydukların mı oluyor?

Kendi yaşadığım şeylerden kattıklarım tabii ki oluyor. Mesela arkadaşlarımla bir şey oluyor, bunu bir öyküde kullanabilirim diye düşünüyorum. Çok garip rüyalar görüyorum, rüyalarımı yazıyorum. Yani hep yazma odaklı düşünüyorum. Tamamlanmış çok fazla öyküm yok. Yarım kalanların çoğunluğunu kimseye göstermiyorum. Çünkü onlar kendim için yazdığım sonra tamamlarım diye düşündüğüm şeyler oluyor.

Peki hangi yazarları okuyorsun?

Ayırt etmiyorum ama okumayı seviyorum. George Orwell'in Hayvan Çiftliği'ni okumuştum çok beğendim. Sabahattin Ali'nin Kürk Mantolu Madonna kitabını okumuştum onu da çok beğendim. Arkadaşlarımız arasında kitap değiş tokuşu yapıyoruz. Farklı yazarları okumayı seviyorum.

"BU SONUCU BEKLEMİYORDUM"

Yarışma sonucunu öğrendiğinde neler hissettin? Bu yarışmanın önemli bir yarışma olduğunun farkında mıydın?

Aslında değildim. Ben bir hikâye yazdım ve gönderdim. Yatakta oturdum annem telefonla odaya girdi. Güneşiği Yayınları'ndan aramışlardı "yarışmayı kazandınız" dediler. Beklemiyordum ama sonra bayağı heyecanlandım.

Arkadaşlarının tepkisi nasıl oldu?

Arkadaşlarım çok şaşırmadı çünkü zaten onlar benim sürekli yazdığımı biliyorlardı. Şimdi "yazarımız tam oldu" dediler.

15-20 yıl sonrasına baktığında kendini bir yazar olarak mı görüyorsun yoksa yazmaya hobi olarak mı devam etmeyi düşünüyorsun?

Hem yazar olmak istiyorum hem de başka bir mesleğe yönelik eğitim almak istiyorum. Benim aslında sadece yazmak konusunda bir yeteneğim yok. Daha bir sürü konuda yeteneğim olduğumu düşünüyorum. Resim yapmayı da kodlama da seviyorum. Başka bir sürü şey sevdiğim için onlar içinden mesleğe yönelik seçim yaparım aynı zamanda da yazarlık yaparım diye düşünüyorum. Aklımda çok şey var.



"ÇOK GÜZEL BİR HAYAL GÜCÜ VAR"

Zeynep Kaynar'ı yarışmaya katılması için teşvik eden Alev Alatl Bilim Sanat Merkezi'nden Türk Dili ve Edebiyatı öğretmeni Sibel Selçuk, Zeynep'te çok güzel hayal gücünün olduğunu söylüyor. Annesi Melike Kaynar ise Zeynep'le gurur duyduğunu ifade ediyor.

Zeynep'in yarışmaya katılmasına siz vesile oldunuz. Zeynep'in hikâyeye yazma serüveni nasıl gelişti?

Zeynep'in hikâyeye yazma serüveni bence küçüklüğünden beri ruhunda olan bir şey. Ama bizim buluşmamızı hikâyeye olan merakı sağlamış oldu. Bilim Sanat Merkezi'nde öğrenciler özel ilgi alanlarına göre gruplandırılıyor. Zeynep edebiyat ve matematik eğitimi alıyor. Burada yaratıcı yazma ve okuma becerisini geliştirecek çalışmalar yapıyoruz. Bu arada ben de yarışmaları duyuyorum. Zeynep Cemali de prestijli bir yarışma olduğu için Zeynep'e söylemişim. Konusu sevinç olduğu için önce biraz önyargılıydı. "Sevinç konusunda ne yazılabilir"



diyordu, sonra yazmaya başladı. Zeynep'in en güzel yanı eleştirilere çok açık olması. Yazdıklarını getirdi, ders arasında baktık. Çok güzel bir hayal gücü var. Zeynep'te bir insanın ulaşması gereken bir ruh güzelliği var. Bunu da yazılarına çok güzel yansıtıyor. Bazen doğru kelimeleri bulmakta zorlanıyor. Bu eksiklerini tamamlamak üzere çalıştık. Ve çok güzel bir öykü çıkardı. Başvuruyu yaptık. Zeynep

Cemali Öykü Yarışması'nda birinci ikinci üçüncü diye sıralama yapmıyor, yayınlanmaya değer ilk üç eseri açıklıyorlar. Değerlendirme kurulunda çok değerli jüri üyeleri var. Zeynep'in öyküsü için ortak görüşleri "öykü sanatına en yakın öykü" olmuş. Bu yarışma ile Zeynep'in yaygın hayatında hikâyesi başlamış oldu. Bunun dışında yakında çıkacak olan Alev Alatl Bilim ve Sanat Merkezi'nde eğitim alan öğrencilerin yazdıkları öykülerden oluşan bir kitapta da Zeynep'in bir öyküsü var.

"ÖDÜLLE TAÇLANDIRILMASI GÜZEL"

Yarışma sonucunu öğrendiğinizde neler

hissettiniz?

Çok sevindim. Zeynep TÜBİTAK bursu için de çok güzel bir proje hazırlamıştı.

Onda bir sonuç alamadı. Şimdi bir ödülle taçlandırılması çok güzeldi.

Yazmaya meraklı genç okurlarımıza bir eğitimci olarak neler önerirsiniz?

Yani kendim de küçüklüğümde beri böyle beğendiğim şeyleri not alırdım bu çoğu uluslararası yaratıcı yazma okullarında da yapılan bir şey; bir defterin muhakkak olması. Beğendikleri sözleri bu deftere yazabilirler. Yazma alışkanlığı için birincisi yazarak düşünebilirler. Her gün bir iki satır da olsa bir iki şey yazabilirler. Bunu düzenli olarak yaptıklarında faydasını görecekler.

Melike Hanım siz Zeynep'deki yazma merakını nasıl fark ettiniz?

Anaokuluna giderken okuma yazma bilmiyordu. Orada resim çiziyorlardı. Eve geldiğinde çizdiği resmin hikâyesini bana anlatıp "bunu yaz" diyordu. Anaokulundan beri hikâyeleri var. Onları hala saklıyoruz. Resim yeteneği de var. Çizimleri de çok güzeldir.

Zeynep'in öyküsünü okuduğunuzda nasıl bulmuştunuz?

Ben çok beğenmişim. Yani ben yazamam. Çok güzel betimlemeleri var, dili de çok güzel. Bence çok güzel yazıyor.

Yarışma sonucunda siz neler hissettiniz?

Ben sevindim ama Sibel hoca ile konuşuncaya kadar çok önemli bir yarışma olduğunun farkında değildim. Çok gurur duydum. Benim annesi olarak görevim onu motive etmek, çünkü yazmaya başladığında çok güzel şeyler yapabilecek potansiyeli var. Yarışmaya katılması, ödül alması heveslerini artıran bir şey, o yüzden mutlu oldum. Yazmaya devam etmesi için ona şevk olacak.

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

KAYIP İLANI

İşyerimize ait 2A20150299 sicil no'lu pos cihazımızın ruhsatnamesi kaybolmuştur. Hükümsüzdür.

GÜNÖTESİ YAYINCILIK İLETİŞİM LİMİTED ŞİRKETİ

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57

E-mail: info@kasev.org

Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebalı Caddesi No: 1

Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL



KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA

Hüseyin KALAYCI

- Ahşap Çatı
- Çelik Konstrüksiyon
- Kenet Çatı (Kaplama)
- Sandviç Panel
- Atermit
- Kiremit
- Metal Kiremit
- Onduline
- Çinko
- Bakır
- Kurşun
- Galveniz
- Pimaş
- Dere Aksamları
- OSB
- Isı Yalıtım
- İzolasyon Membran
- İzolasyon Fileskobit
- İzolasyon Sürme
- Temel Bohçalama

TAMİR VE TADİLAT YAPILIR

@kalayciogluatci@gmail.com

Tel: 0532 613 31 58

Adres: Fındıklı Mah. Atatürk Cad. Sarmaşık Sok. No: 95/19 Maltepe / İSTANBUL



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR -234

alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Sam Shepard ile devam ediyor.

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük

Hazırlayan: Leyla ALP

SAM SHEPARD (5 Kasım 1943- 27 Temmuz 2017)

1943'te Illinois'da doğdu. Lise yıllarında oyunculuk yapmaya başladı. 1963'te New York'a taşındı ve bir gece kulübünde komi olarak iş buldu. 1964'te başladığı oyun yazarlığında kara mizah, gerçeküstü ve korku öğeleriyle bezenmiş ve çoğunlukla ABD'nin Batısı'nda geçen eserler yazdı.

Gömülü Çocuk adlı oyunuyla 1979 yılında Pulitzer Ödülü kazandı. Aç Sınıfın Laneti (1978) ve Vaşhı Batı (1980), 45 oyun yazarın diğer oyunlarından bir kaçıdır. 1983'te yayımlanan Motel Günlükleri'nin yanı sıra birçok öykü kitabı kaleme aldı. Otuzdan fazla filmde rol aldı ve 1984 yılında Boşluktaki Kahramanlar filmindeki performansıyla Oscar'a aday gösterildi. Senaryosunu yazdığı Paris, Texas adlı film 1984 Cannes Film



Festivali'nde Büyük Jüri Ödülü'nü kazandı. 1986'da Amerikan Sanat ve Edebiyat Akademisi'nin üyesi oldu ve 1992'de Akademi'den tiyatro dalında altın madalya aldı. 1994'te Tiyatro Onur Müzesi'ne adını yazdırdı. 2017'de hayatını kaybetti. Sam Shepard'ın Everest Yayınları tarafından yayımlanan "Büyük Cennet Düşü" isimli öykü kitabından aynı isimli öyküyü paylaşıyoruz.

BÜYÜK CENNET DÜŞÜ

İki yaşlı adam arasında zamanla, kimin daha erken yataktan kalkacağına dair bir gurur yarışı gelişmişti. Kim bilir nasıl başlamıştı. İkisinin daha genç olanı Sherman, son zamanlarda uyku tulumundan sabah dört buçukta sıvıyordu. Zifiri karanlıkta yere serili kırmızı muşambanın üzerinde çıplak ayakla, herhangi çitirtti çıkarmamak için topuklarını fazla kaldırmamaya özen göstererek yürürdü. Adam, banyo lavabosunun üzerindeki floresanı açan küçük zincire, ışık ısırır ve yeşilimsi ışınlarını partneri -uzun süreli partneri- Dean'ın düş gören yüzüne saçarken çıkardığı uğultuyu bastırması için bir el bezi sardı. Sherman "günün erken kalkanı" yarışmasını kazanmanın verdiği tatminin nereden kaynaklandığından pek emin değildi. İşin içinde para yoktu. Herhangi bir ödül de yoktu. Çoğunlukla birbirlerine bahsini dahi açmazlardı. Aslında bunu resmi bir yarışmaya döküp dökmediklerinden bile emin değildi. Bu sadece yıllar içerisinde birlikte geçirdikleri sayılamayacak kadar çok gündüz ve gecede kendiliğinden ortaya çıkmıştı. Yine de bir kazanma hissi vardı tabii. Orası kesin.

(...)

Bu ikisi birbirlerini ezelden beridir tanıyorlardı. Güney Dakota'nın Alma adlı küçük kasabasında (en azından postanedeki tabelada öyle yazıyordu) birlikte büyümüşlerdi. Yıllar içerisinde farklı yönlere gitmiş ancak hep tekrar bir araya gelmeyi becermişlerdi; nihayetinde ayrılıklar, eşlerin ölümleri ve çocukların silikon bilgisayar cehennemine gitmesiyle Twentynine Palms'taki küçük çitirtti bungalovundan yapılmaya aynı bungalovu paylaşmaya karar vermişlerdi. Orası onlara uymuştu. Orada on bir yıldır görece rahat bir hayat sürüyorlardı. Sherman'ın Dean'ın arka verandada 20 kalibresiyli on altı bıldırcın vurdugunu, onları siyah bir tavada pişirip sonra da hepsini omlete katıp kahvaltıda servis ettiğinden olduğu gibi iniş çıkışları olmuştu. Sherman bıldırcınlar için ağlamış ve Dean günlerce kendini suçlu hissedip sallanan sandalyesinde otururken bungalovda sebep olduğu ölüm sessizliğinin farkına varmıştı. Bıldırcınların yumuşak, huzur dolu sesleriyle geri dönmek için cesaret bulmaları iki haftayı almıştı. O zamana kadar Sherman, Dean'ı affetmiş ve yeni, daha heyecanlı konulara yönelmişlerdi. Denny'steki Faye adındaki garson kız gibi. İkisinin de garson kızlar konusunda kusursuz gözleri vardı. Sadece tatlı veya seksi garson kızlar değil, kalpleri olan garson kızlar. Gözlerinden okunan şefkat emarelerine sahip garsonlar. Çok nadir bulduklarına ikisi de hemfikir ama nihayet Faye'i gördüklerinde ikisi de yeni bir amaç edinmiş gibiydi. Her gün öğle vakti duşlarını alır, traş olur, temiz gömlekler giyer, rozet kravatlarını takar, ütülenmiş hâki pantolonlarını giyer, pahalı kovboy şapkalarnı takar ve uzun, toprak, toplayıcı yoldan otoyola doğru yürürlerdi. Denny's'in kapısından girerken hemen önce yüksek botlarındaki tozları temizler, birbirlerinin kravatlarını kontrol eder ve kovboy şapkalarnı çıkarıp klimalı alana girerlerdi. Faye'in çalışma saatlerini gayet iyi biliyorlardı ve bilerek öğle yemeğinin en hareketli olduğu zamanlarda gidiyorlardı ki onu çalışırken görebilsinler. (...) O da bunun kıymetini biliyordu. Onları kasanın yanında beklerken görünce yüzü biraz daha aydınlanırdı. Sherman'ın kafasında ateş yeniden alevlenir ve bu aynı olgunun Dean'ın kafasında da olduğunu hissederek ama bundan, Dean'ın kendisini batıl inançlı bulacağından korktuğu için hiç bahsetmezdi. Dean her şeyin sade ve basit olmasından hoşlanırdı. Nihayet bir masa gösterildiğinde, şapkalarnı yan yana ve ters bir biçimde, tepeleri parlak kırmızı suni deri döşemeye gelecek şekilde yerleştirirdi. Bu iyi şans içindi. Şapkalarnı siperlikleri alta gelecek şekilde koyarsanız

şans asla sizden yana olmaz. İkisi de bunu biliyordu. İkisi de kendi adlarına "şans" kavramının yıllar boyunca nasıl değiştiğinin sözsüz bir biçimde farkındaydı. Bunun artık para, başarı, sağlık veya herhangi şekilde gelecekle bağlantısı yoktu. Asıl fark buydu. Artık "şans", şu anda olan bir şeydi. O anı sürdürmekte. Hatta kutlamaktı.

(...)

İkisinin de hayatlarında bu günlük rutinlerden, günlerle gecelerin çok fazla konuşmadan paylaşıldığı bu karmaşıklıktan uzak, oturmuş anlaşmadan ve Faye'in kaleminin ucunu yalayıp iç çekmesi gibi en küçük detaylardan dahi tatmin duymaktan daha büyük bir beklentisi yoktu. Sherman ve Dean arasında işler Twentynine Palms'taki çitirtti bungalovlarından geçirdikleri on ikinci yıl böyle devam etti, ta ki günün birinde dünyaları başlarına yıkılana dek. Sherman normalde olduğundan biraz daha geç uyanıyordu Dean gitmişti. Odaları, verandayı ve bungalovun etrafını karşısına çıkabilecek çingiraklı yılanlara karşı ceviz ağacından sopasını yanına alarak aradı ama Dean hiçbir yerde yoktu. Sherman adacayı demledi ve ani bir kararla yaban mersinli tart yaptıktan sonra verandaya yükselen güneşin yuka ve manzariye ağaçlarının tüm renklerini dönüştürmesini izleyerek yedi. (...) Verandanın tepesindeki sac çatımın güneşle birlikte gelişerek sesler çıkarmasını duydular ve sandalyesinde altı saatir oturduğunun farkına vardı. Dean'den hâlâ bir iz yoktu. Denny's'e gidip Faye'i ziyaret etme zamanları yaklaşıyordu, o yüzden Sherman hazırlanmaya karar verdi. Zaten Dean de o zamana kadar kesin dönmüş olurdu. (...) Pantolonunu, ütülenmiş gömleğini giyerken ve şapkasını takarken ağırdan aldı ama Dean hâlâ dönmemişti ve uzun toprak yolda ondan bir iz yoktu. Sherman kök birası tezgâhına gidip polisi aramayı düşündü - belki Dean'le ilgili rapor edilen bir şey vardır diye. Sonra bunun için çok erken olduğunu düşündü ve ayrıca aramaya kalkarsan kötü şans çağırırısın. Beş dakika daha verandada öylece dikilerek bekledi ve Dean'ın silüetini görme umuduyla otoyola doğru dikkatle baktı ama görünürde hiçbir şey yoktu. Sherman, göğsünün altında yükselen, midesini hafifçe bulandıran bir hisle telaş içerisinde Denny's'e doğru yola koyuldu. Faye'e tek başına gitmek doğru gelmiyordu. Dean'ı onca zaman beklemiş ve onu aramış olmasına rağmen içinde korkunç bir ihanet hissi uyanıyordu. Dean, ona haber vermeden Faye'i görmeye gitse nasıl hissedirdi acaba? Sherman durdu ve arkasına baktı. Bungalova baktı, onların bungalovuna.



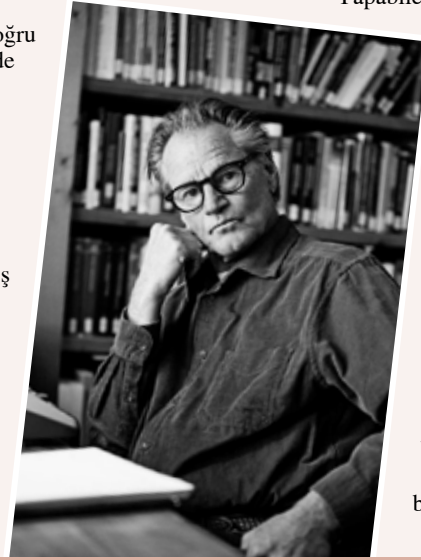
Şimdi daha boş görünüyordu. İkisi postaneden, market alışverişinden ya da Denny's'ten dönüşte yan yana yürürken görünüşünden daha boş. Onlara ait değilmiş gibi. Sherman verandaya yürüyüp içeri girdi. Bir parça kâğıt bulup Dean'e not yazdı: "Ne cehenneme kayboldun sen? Benimle Denny's'te buluş. Oraya varınca senin hamburger siparişini de vereceğim, o yüzden oyalanma. Sherman." Notu mutfak tezgâhında görülebilecek bir yere koydu ve kaktüs şeklinde tuzluklarını üzerine yerleştirdi. Bir anlığına Dean'ın orada durduğunu görmeyi umarcasına mutfaktan cam kapıya doğru baktı ama orada değildi. Orada bir hayalet varmış gibi bir histi.

Denny's'e gittiğinde, Dean'le her zaman yaptıkları gibi kasanın yanına bekledi. Dean oradayken durduğu gibi, kovboy şapkasını tam önünde, siperliklerinden iki eliyle tutarak duruyordu. Omurgası dımdık. Faye'den bir iz arayarak sallanan mutfak kapısına doğru baktı. Ama bu öğlen Faye işte değildi. Bunu ancak kırmızı masaya oturduğunda siyah saçlı, daha genç ve daha huysuz bir kadın siparişini almaya geldiğinde fark etti. "Faye nerede?" dedi Sherman doğruca. "Faye kim?" "Faye işte. Bir yıldır falan burada çalışıyordu." "Ben Faye diye birini tanımiyorum," dedi siyah saçlı kız not defterine numaralar karalayıp Sherman'ın gözlerine bakmazken. "Hiç Faye diye birini tanımiyor musun?" (...)

"Müdürünüzü çağırın. Müdürünüzle görüşmek istiyorum." (...)

"Yapabileceğim bir şey var mı beyefendi?" Müdürün sesi kalın bir baritondu. Sherman kafasını kaldırdığında iri cüsseli bir siyah adamı mavi gömleği ve kırmızı papyonuyla gülümserken gördü. Siyah saçlı garson kız topallayıp dizinden dert yanarak mutfaka doğru gidiyordu. "Faye'e ne olduğunı öğrenmek istiyorum," dedi Sherman. (...)

"Mezarlıkta görevlendirildi," dedi müdür. "Mezarlık mı?" "Evet. Gece yarısından sabah sekize kadar. Mezarlık vardiyası" "Yani hâlâ burada çalışıyor? Hâlâ burada, Denny's'te çalışıyor?" "Evet beyefendi ama artık başka bir vardiyada. Gece vardiyasında." "Pekâlâ. Anladım."



'İstanbul'un Gözleri' çocuk kitabı yayımlandı

Simlâ Sunay'ın yazdığı Gökçe Akgül'ün resimlerini çizdiği "İstanbul'un Gözleri" çocuk kitabı, Şehir Dedektifi'nin Suyun Peşinde İstanbul projesi kapsamında yayımlandı

● Erhan DEMİRTAŞ

“ Bir yağmur damlası yeryüzüne düştüğünde nasıl bir yol izler? Nereye, nasıl gider? Her şeyden önce nereye gitmek ister? ”

“Farklı farklı görevleri olsa da her yağmur damlası su kaynağı anlamındaki 'göz'e varmak ister. Gözler yağmur damlalarının lunaparkıdır. Gelgelelim bizim hikâyemiz bir yağmur damlasının İstanbul'da bir tepeye düşmesiyle başlayacak.”

“Suyun Peşinde İstanbul” adlı atölyelerle; çocukların, suyun kentteki yolculuğunu keşfetmesini amaçlayan Şehir Dedektifi İnisiyatifi «İstanbulun Gözleri» çocuk kitabını yayımladı. Kitapta İstanbul'un su mirası sıcak bir öykü ve renkli bir dünyayla çocuk-

larla buluşturuluyor. Yağmur damlası Çiçe ve şifacı Sepen'in izinde efsunlu bir yolculuğa çıktığımız İstanbul'un Gözleri'ni Simlâ Sunay yazdı, Gökçe Akgül resimledi.

İLK BASKI ÇOCUKLARIN

CultureCIVIC Kültür Sanat Destek Programı tarafından finanse edilen, Suyun Peşinde İstanbul projesi kapsamında yayımlanan resimli çocuk kitabı İstanbul'un Gözleri'nin ilk baskısı kitaba erişimi zor olan çocuklara ayrıldı.

STK'LARA ÜCRETSİZ

Kitap ayrıca çocuklarla çalışan sivil toplum örgütlerine ücretsiz gönderilecek. Kitabı Şehir Dedektifi'nin hazırladığı formu doldurarak talep edebilirsiniz.



ŞEHİR DEDEKTİFİ İNİSİYATİFİ NEDİR?

Şehir Dedektifi, çocuk ve şehir ilişkisini kuran bir sivil inisiyatif olarak 2019 yılında yolculuğuna başladı. Çocukların şehirleri sağlıklı ve güvenli bir şekilde deneyimleyebilecekleri tasarımı, yayın ve oyun araçlarını üreten Şehir Dedektifi şimdiye kadar afet, iklim, ulaşım ve diğer konularda atölyeler düzenledi. Çocukların kenti deneyimlemesi için

özgün yöntemler geliştiren Şehir Dedektifi İnisiyatifi çocuk dostu şehirlerin kurulması için hak izleme projeleri ve savunuculuk faaliyetleri yürütüyor, sivil toplum örgütleri ve yerel yönetimlere yönelik eğitim programları düzenliyor, çocukların şehri deneyimlemesini teşvik edecek haritalar üretiyor, katılım yöntemleri geliştiriyor ve uyguluyor.

Nostaljik Festival Kadıköy'de



Geçmişe yolculuğa davet eden Vintage Festival, Ekim'in ilk hafta sonu Kadıköy'de yapılacak



İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür AŞ'nin organizasyonu ile gerçekleşen Vintage Festival, dönemin ruhunu, tutkusunu ve heyecamını yaşatmak isteyenleri Festival Park Kadıköy'de buluşturacak. 7-8 Ekim Cumartesi ve Pazar günleri gerçekleşecek olan festivalde, hafızalara kazınan şarkılara damga vurmuş isimler sahne alacak. Festival alanında vinyl plak ve nadir kitap satışı olacak, antika eşya pazarı kurulacak. Katılımcılar zamanda yolculuğa çıkararak kostümlerle gelecek sürpriz ödüllü kostüm yarışmasına katılabilecek, 1970 öncesi klasik model arabaların önünde anı fotoğrafları çekebilecekler.

BURAK KUT, YONCA EVCİMİK...

Festival kapsamında; Snap!, Nostaljik Türkçe Pop konsepti ile Burak Kut, Yonca Evcimik, Çelik ve Mansur Ark; Şatellites, Elektro Hafız, Oldies but Goldies By Babylon, Nasip Kıs-

met sahne alacak. YouTube'da yayınladığı videolarla özellikle gençlerin yakından takip ettiği Soğuk Savaş Live da en "soğuk" esprileriyle 7 Ekim'de Festival Park Kadıköy'de olacak. 8 Ekim'de ise Ozan Akyol ve Erman Çağlar'dan oluşan KALT'ın Podcast'i "Vintage Festival Özel Set" ile eğlenceli bir yayına imza atacak. Harf, kelime ve tümcelerini bu kez retro etrafında buluşacağı program, güldürürken düşündürülen anlar yaşatacak.

HEY! DOUGLAS'TAN KORAY ANISINA

70'lerin ve 80'lerin saykodelik ve funk parçalarını elektronik dokunuşlarıyla ve disko sound'uyla harmanlayan Hey! Douglas, festival kapsamında "Erkin Koray Anısına" projesi ile 8 Ekim akşamı bir konser verecek. Hey! Douglas'ın bu özel projesi, Türkiye müzik sahnesinin en özgün isimlerinden Koray'ı ve onun müziğini tekrar canlandırarak Hey! Douglas, bu projede Erkin Koray'ın müzikal yaklaşımına, çalışma biçimine ve sesine sadık kalarak kurguladığı özel bir performans sunacak. Hey! Douglas'a sahnedeki Oğün Sanlısoy, Ahmet Güvenç, Deniz Tekin ve Murat Ertel gibi ünlü isimler de eşlik edecek.

TEB'den 30. yıl ödülleri

Tiyatro Eleştirmenleri Birliği'nin 30. Tiyatro Ödülleri sahiplerini buldu

Tiyatro alanında eleştiri disiplininin geliştirilmesi için faaliyet gösteren, 74 ülkenin üye olduğu bir platformda çalışmalarını sürdüren Tiyatro Eleştirmenleri Birliği'nin "Tiyatro Ödülleri" sahiplerini buluyor.

30'uncu seneye yeniliklerle giren TEB, bu sene itibarıyla 'oyuncu' kategorisinden 'kadın/erkek oyuncu' ayrımını kaldırdığını duyurmuştu. Performans değerlendirmesini 'Yılın Oyuncuları' olarak adlandırıp cinsiyet ayrımı gözetmeyen birlik bu sene ödüllere iki kategori eklediğini açıklamıştı: 'Yılın Yönetmeni' ödülü ve 'Genç Ekip' ödülü. 'Genç Ekip' ödülü kendi imkân ve çabalarıyla tiyatro yapan, faaliyet süresi en fazla iki sene olan toplulukların işlerine dikkat çekme amacını taşıyor.

ONUR ÖDÜLÜ ALGAN'A

30. TEB Tiyatro Ödülleri bu yenilikler ışığında, 10 kişilik TEB jürisi (Erdoğan Mitranı, Tijen Savaşkan, Zerrin Yanıkkaya, Hasibe Kalkan, Tuba Aksu Şe-



ner, Handan Salta, Bahar Çuhadar, Gülin Dede Tekin, Mehmet Konuk, Eylem Ejder) tarafından belirlendi. Geleneksel TEB Onur Ödülü ise her yıl olduğu üzere, Tiyatro Eleştirmenleri Birliği'nin tüm üyelerinin katılımıyla seçildi. Bu yıl TEB Onur Ödülü, kültür sanat dünyasına sadece tiyatro/sinema oyuncusu ve yönetmeni olarak değil araştırmacı, eğitmen ve müzisyen olarak da senelerdir katkı sunan ve sunmaya devam eden Ayla Algan'a takdim edildi.

TÖREN KADIKÖY'DE

Yılın Oyunu Nilüfer Kent Tiyatrosu'nun 1984 adlı oyunu olurken, Kumbaracı50'deki Bir Terennüm- Orchestra Theatre ve Tek Kullanımlık Hikâye oyunlarını



yöneten Gülhan Kadim Yılın Yönetmeni seçildi. Yılın Oyuncuları olarak Elif Ongan Tekçe, Uğur Kanbay ve Ulaş Akşit belirlenirken, Yılın Oyun Metni ödülü Hayat Seni Çok Seviyorum ile İlhan Sami Çomak'a verildi. Yılın Genç Ekibi Arsız Kumpanya seçilirken, Türkiye Tiyatro Vakfı da TEB Özel Ödülü'ne değer görüldü.

30. TEB Tiyatro Ödülleri, 9 Ekim Pazartesi akşamı Alan Kadıköy'de düzenlenecek törenle sahiplerine sunulacak.

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP



Kayıp Ağaçlar Adası

Elif Şafak, Doğan Kitap'tan çıkan bu eserinde Kıbrıs'ın kederli tarihi, eşsiz doğası ve enfes mutfağını, neşesini asla kaybetmeyen Akdeniz insanının şefkatıyla buluşturuyor. Tüm dünyada bir milyonun üzerinde okura ulaşan Kayıp Ağaçlar Adası umudu, yası, savaş ve aşkı anlatan şifalı bir göç ağıdı. Dünyada çok satılan listelerine giren kitabın pek çok edebiyat ödülü için adaylığı da bulunuyor. Günümüz Londra'sında yaşayan on altı yaşındaki Ada Kazancak'ın ailesine ve geçmişine dair cevapsız kalmış pek çok sorusu vardır. Bir gün verilen tarih ödevi onu hiç bilmediği bir dünyaya sürükler; 1970'lere...dünyanın tel örgülerle bölünmüş tek başkenti Lefkoşa'ya. Adada Defne ve Kostas'ın gizlice buldukları bir taverna vardır: Mutlu İncir. Adadaki en iyi yemeğin, en iyi müziğin bulunduğu büyüü bir yerdir burası; tüm misafirlerine birkaç saatliğine de olsa dışarıdaki üzüntülerini unutturur. Ve tavernanın tam ortasında, burasını daha da büyüü kılan, bilge bir incir ağacı vardır. Savaş başlayıp güzelim başkent enkaza dönüştüğünde ve aşklar bir bir ortadan kaybolduğunda, her daim orada olan bir incir ağacı...

Kidega.com'dan aldığımız bilgilere göre haftanın en çok satan kitapları:

- Kapı / Magda Szabo / Yapı Kredi Yayınları
- İnce Memed - 1 / Yaşar Kemal / Yapı Kredi Yayınları
- Dul / Jean Louis Fournier / Yapı Kredi Yayınları

ALBÜM



A Home in the City

1995 İzmir doğumlu gitarist Gökay Geçgel caz üzerine eğitimini Yıldız Teknik Üniversitesi'nde aldı. Çeşitli alternatif müzik sanatçılarıyla sahnede ve kayıt sürecinde çalışırken bir yandan da kendi projelerini hayata geçiren Geçgel, son yayınladığı albümü "A Home in the City" ile dinleyicilerinin karşısına çıktı. "A Home in the City", Nisan ayında İTÜ Miam Stüdyoları'nda gitar, saksofon, piyano, elektrik bas ve davul ile canlı çalım şeklinde kaydedildi. Albüme yer alan parçaların bestelenme sürecinin 2-3 yıllık dağınık bir süreç olduğunu belirten Geçgel, bu parçaların hayatındaki belli dönemlere, yerlere ve evlere ithafta bulunduğunu da ekliyor. "A Home in the City"i daha çok "klasik caz" tanımına uyacak bestelerini seçerek kaydeden Geçgel, bundan sonrasında caz adına daha farklı stillerde de olan bestelerini dinleyicilerine sunmaya hazırlanacak.

FİLM



Kara Kafa

Korhan Yurtsever'in yönettiği 1979 yılında çekimleri tamamlanan ve yıllarca yasaklı kalan Kara Kafa, Cafer adlı bir işçinin eşi ve çocuklarıyla Almanya'da ayakta kalma mücadelesini ve sınıfsal bilinçlenmeye paralel olarak yaşadığı çabalarını anlatıyor. Film 1980'de Türkiye'deki sansür kurulunun "dost ülke Almanya'nın onuruyla oynandığı" gerekçesiyle yasaklanmış ve hakkında soruşturma açılan Korhan Yurtsever, uzun yıllar Berlin'de sürgün yaşamıştı. İade-i itibarı ve dünya prömiyeri 2012'de Antalya Film Festivali'nde yapılan film, orijinal negatiften restore edilmiş kopyası 2023'te de Berlin Film Festivali'nde gösterilmişti. Kara Kafa, MUBI aracılığıyla ilk kez geniş kitleler tarafından izlenebilecek.

Amerikalı sanatçıdan Suadiye'de sergi

Melody Hesaraky'nin Türkiye'deki ilk kişisel sergisi "In Transit" (Geçişte) Decollage Art Space'te izleyiciyle buluşuyor

Amerikalı sanatçı Melody Hesaraky'nin, Türkiye'deki ilk kişisel sergisi "In Transit", 18 Eylül'de Suadiye'deki sanat mekanı Decollage Art Space'te açıldı.

Hesaraky'nin fotoğraf, illüstrasyon ve karışık medya eserlerinden oluşan disiplinlerarası bir sergi olan In Transit, sanatçının 2020 yılında başladığı, üç ayrı seriden oluşan yolculuğun ilk durağı olarak, vücut sanatı eşliğinde karışık medya içeren fotoğraflarını içeriyor. İnsan bedenini ve bedendeki devinimi vurgulayan bu fotoğraflar, doğu - batı, siyah - beyaz, yaşam - ölüm gibi ikiliklerin arasında, "geçişte" kendini bulmayı ele alıyor. 17 Ekim'e dek açık kalacak olan sergi, insanın varoluşundaki yaratım sürecini, hareketle ve bedenle ilişkisini ele alıyor.

YÖNETMEN, TASARIMCISI, SANATÇI

Melody Hesaraky, New York'ta yaşayan İran asıllı multidisipliner bir sanatçı, yönetmen ve tekstil tasarımcısı. Dört yaşında resim yapmaya başlayan, sanat pratiği ve yaratıcılığı her zaman hayatının en önemli parçalarından biri olan sanatçı, Birleşik Krallık'taki Brighton Üniversitesi'nden 3D Tasarım ve Malzeme Pratiği lisans derecesini ve San Francisco'daki Academy of Art Üniversitesi Moda Okulu'ndan Tekstil Tasarımı alanında yüksek lisans derecesini aldı. Brighton Üniversitesi'nde lisans eğitimi sırasında seramik, metal, polimer ve ahşap gibi farklı malzemelerle çalışmayı keşfetti, bu sırada sanat pratiğini ve felsefesini oluşturdu. 2015'te San Francisco'daki The Academy of Art University'de Moda Okulu'na girdi. Mezun olduktan sonra sanat pratiğine devam etmenin yanı sıra birçok üst düzey moda şirketi için çalıştı. 2019 yılında Berkeley, Kaliforniya'da HES Studio'yu "حس استوديو" kurdu ve stüdyosunu 2020 yılında Brooklyn'e taşıdı. 2020'den bu yana New York'ta geçirdiği süre boyunca Ballet Hispánico ve Dance Theatre of Harlem'den dansçılar, müzisyenler, fotoğrafçılar ve film yapımcıları gibi birçok sanatçıyla çalıştı. Brooklyn Expo Center, Knockdown Center ve bazı özel alanlarda sergiler açtı. Bazı eserleri şu anda Manhattan'daki WCC, West Chelsea Contemporary Gallery'de sergileniyor.



Cumhuriyet'imizin 100. Yılı Kompozisyon Yarışması Kadıköy Caferaga Mahallesi Muhtarlığı

İKİNCİ YÜZYILDA NASIL BİR TÜRKİYE'DE YAŞAMAK İSTERSİNİZ?

Katılım koşulları:

- Yarışma yalnızca Kadıköy Caferaga Mahallesi'nde yaşayan ve okula giden 15-18 yaşları arasındaki gençlere açıktır.
- Kompozisyonlar en fazla 6000 (boşluklu) karakter/vuruş ile sınırlıdır.
- Son katılım tarihi 10 Kasım 2023'tür.
- Kompozisyonlar belirtilen tarihe kadar caferagamuhtarligi@gmail.com adresine iletilmelidir.

Sonuçlar 30 Kasım 2023'te Caferaga Muhtarlığı tarafından açıklanacaktır.

Ödüller:

- İlk beş kompozisyon Gazete Kadıköy'de yayımlanacak, Kadıköy Belediyesi, Caferaga Muhtarlığı plaketi sunulacak,
- İlk beşe giren tüm katılımcılara, Everest Yayınları tarafından Çağdaş Türk Edebiyatı yazarlarının kitapları, Scrikss dolmakalem seti ve Moleskine defter armağan edilecektir.

Seçici Jüri Üyeleri:

Zeynep Ayman, Anais Martin, Tüba Emlek, İzel Rozental, Buket Uzuner

Hayata ait ya da hayata dair

BEGÜM KAKI

begumkaki@gmail.com



Gökyüzünün yer yer kendini bulutlara teslim ettiği, zaman zaman metrekareye kilolarca yağmurun yağdığı, "üstüne bir şey al akşam serin oluyor", "şemsiyeni unutma" uyarılarının konuşularda yer edindiği sonbahar her açıdan yoğun başladı. Günlük koşuşturmalar, şehrin kalabalığı bir yana kültür sanat alanında da müzikten sinemaya, çağdaş sanattan sahne sanatlarına yelpaze genişlemeye devam ediyor. Sonbahar tiyatro tarafında da bereketi arttıran bir mevsim. Yeni oyunların izleyicilerle buluşmaya başlaması, festivallerin heyecanı derken bir de farklı topluluk ve kurumlarca takdir edilen yılın ödülleri bahsetmek gerekiyor. Tiyatro Eleştirmenleri Birliği tarafından bu yıl 30'uncu kez armağan edilen TEB Tiyatro Ödülleri geçtiğimiz günlerde açıklandı. "Yılın Oyunu" Nilüfer Kent Tiyatrosu'nun 1984'ü oldu -bu oyunu odağımıza alınız biraz sonra birkaç kez daha adı geçecek. Bir diğer ödül ise her yıl adaylarının açıklanması dahi heyecanlı beklenen, bu yıl 25'inci kez düzenlenen Yapı Kredi Affine Tiyatro Ödülleri. Adaylıkların açıklanmasının ardından yorumlarda sıkça aynı isimlerin geçiyor olması dikkat çekti. Özellikle "Yılın En Başarılı Oyunu" kategorisinde yarışan 1984, Cadi Kazanı, Fosforlu Cevriye, Tartuffe ve Kim Bu Ben jüri üyelerince 12 farklı başlıkta, farklı adaylıklarla öne çıkarıldı. Bu yıl "Muh-

sin Ertuğrul Özel Ödülü"ne Prof. Dr. Cevat Çapan; "Cevat Fehmi Başkut Özel Ödülü"ne Güzel Son isimli oyunuyla Hakan Tabakan; "Haldun Dormen Özel Ödülü"ne 1923 Müzikali; "Yapı Kredi Özel Ödülü"ne ise Merve Dizdar değer görüldü. Gelelim yılın en iyilerine. "Yılın En Başarılı Oyunu" Nilüfer Belediyesi Nilüfer Kent Tiyatrosu'nun 1984 oyunu, "Yılın En Başarılı Yönetmeni" bu oyunla Murat Daltağ oldu. "Yılın En Başarılı Kadın Oyuncusu" iki ayrı adaylıkla yer alan Özlem Zeynep Dinsel; Hakan Gerçek ise III: Richard: Niçin Yaptım oyunuyla "Yılın En Başarılı Erkek Oyuncusu" oldu. "Yılın En Başarılı Yardımcı Kadın Oyuncusu" Binnur Şerbetçioğlu Fosforlu Cevriye oyunuyla; "Yılın En Başarılı Yardımcı Erkek Oyuncusu" ise Tolga İskit Çember'in Anası ile oldu. "Yılın En Başarılı Sahne Tasarımı" ödülü 1984 oyunuyla Cem Yılmaz ve Burak Etöz'e; "Yılın En Başarılı Giysi Tasarımı" ödülü Tartuffe ile Eylül Gürcan'a armağan edildi. "Yılın En Başarılı Sahne Müziği" Fosforlu Cevriye ile Oğuzhan Balcı'ya; "Yılın En Başarılı Işık Tasarımı" ödülü 1984 ile Cem Yılmaz'e; "Yılın En Başarılı Hareket Düzeni" ödülü Fosforlu Cevriye ile Maral Ceranoğlu'na armağan edilirken; "Yılın En Başarılı Genç Kuşak Sanatçısı" ise Talihşin Çocuk Parkı Yaralanmaları oyunundaki performansıyla Yunus Eski'nin oldu. Yılın enleri bu şekilde bu sezon göreceğiniz oyunlar arasında yer almaları için güzel bir sebep.

İnsan ziyan mıdır?

Bu sezonun hakkında çok konuşulacak oyunlarından, bizleri rağmen birinin hikayesi ile tanıştıran Disko Topu'ndan bahsedeceğimiz size. Yazar Ayça Güçlüten'in 2018 yılında okur- la buluşan romanı Disko Topu, ilk olarak Nihan Doğa tarafından yine aynı yıl okuma per-



formansıya ses bulmuştu. Geçen beş senece Doğa'nın da prömiyerde anlattığı gibi kendine sahnede yer bulacağı günü bekledi bu metin. Ve yaz boyu provaları yoğun bir şekilde devam eden oyun 30 Eylül akşamı izleyici karşısına çıktı. Lemur Company'nin yapımcılığını üstlendiği Disko Topu, sağlam bir kadronun çalışmasının ürünü. Metin sahneye yine Güçlüten tarafından uyarlanırken, yönetmenliğini Emre Saka üstlendi. Dramaturjisi Dilek Tekintaş'a emanet oyunun, tek kişilik sahneyi dönüştürme yönünde bir başarıya ulaştı. Nihan Doğa'nın performansı izlerken dahi coşkun akan bir nehir hissi veriyor. Kesintisiz performansı, bir fazla nefes almadan akışı, karakteri üzerine pay bırakmadan giyişi ve tüm bunlar bir araya gelince hafızalardan çıkmayacak bir oyunculuk sunuyor. Metni çevireyen görsel ve ses dünyası performansa destek olmasının yanında hikayeyi de dönüştürüyor. Uyum içinde bir işin ürünü Disko Topu. Sizler de bu hikayenin bir köşesinde kendinizi bulmak isterseniz 7 Ekim'de Ara Sahne'de, 19 Ekim'de Caddebostan Kültür Merkezi'nde, 21 Ekim'de House of Performance'ta ve 31 Ekim'de Kadıköy Boa Sahne'de izleyebilirsiniz.



dine dair söylediği, ona karşı söylenen tüm dışlayıcı tanımlamalara rağmen "Ben bir hiçtim. Ben her şeydim. Ne olursam olayım, vardım. Ben de biri idim." diyen birinin hikayesi bu. Çevremizde gözden kaçırıldığımız biri de olabilir, farkında olduğumuz biri de. Bize başından geçeneri başımızı döndürecek bir şekilde anlatıyor. Kimi zaman gözümüzü kaçıracağımız, çoğu zaman anlatıldıkça içine çektiğimiz kara bir deliğe dönüşüyor hikaye. Başladığı ilk dakikadan itibaren hiçbir satırını kaçırmak istemeyeceğiniz bir metinle karşı karşıya olduğunuzu anlayacaksınız. İnce işlenmiş, akışında pürüz bırakılmamış bir metin. Nihan Doğa'nın performansı izlerken dahi coşkun akan bir nehir hissi veriyor. Kesintisiz performansı, bir fazla nefes almadan akışı, karakteri üzerine pay bırakmadan giyişi ve tüm bunlar bir araya gelince hafızalardan çıkmayacak bir oyunculuk sunuyor. Metni çevireyen görsel ve ses dünyası performansa destek olmasının yanında hikayeyi de dönüştürüyor. Uyum içinde bir işin ürünü Disko Topu. Sizler de bu hikayenin bir köşesinde kendinizi bulmak isterseniz 7 Ekim'de Ara Sahne'de, 19 Ekim'de Caddebostan Kültür Merkezi'nde, 21 Ekim'de House of Performance'ta ve 31 Ekim'de Kadıköy Boa Sahne'de izleyebilirsiniz.

Gelecek programı kaçırmayın!

Bu sezon heyecanımız hiç dinmeyecek gibi? Yeni eklepler, yeni oyunlar, yeni yüzler hep bir yeninin peşindeyiz... Moda Sahnesi, "İki Kore'nin Birleşmesi" oyunundan sonra sezona yeni bir oyun daha ekliyor. On İkinci Ev oyunu ile tanıştığımız Mürüvet Esra Yıldırım'ın kızı Selmin Hanım ile tanıştıracak ve Osmanlı İmparatorluğu'nun son yıllarındaki siyasi gündeminin gündelik yaşamdaki aile ve kadın-erkek ilişkilerine etkisi üzerindeki bir hikaye sunacak. Oyun prömiyerin ardından 13, 14, 15 Ekim'de Moda Sahnesi'nde izleyicilerle buluşmaya devam edecek.

Bir diğer oyun ID İletişim yapımı olan Ben Çoğtan Gidersiniz Sanmıştım. Will Eno'nun kaleme aldığı, Hira Tekindor'un Türkçeleştirdiği, İbrahim Çiçek'in yönettiği ve Hakan Kurtas'ın tek kişilik performansıyla sahneye taşınan bu oyun, kaybetmek, büyümek, yaşamak üzerine bir hikaye anlatıyor. Prömiyerini geçtiğimiz haftalarda gerçekleştiren oyunu 11 ve 24 Ekim'de Alan Kadıköy'de izleyebilirsiniz.

İlk versiyonu 2019 sezonunda sahnelenen, çıkış noktası Foucault'nun Parrhesia - Gerçeği Söylemek adlı kitabı olan, şimdi Echoes Sahne & Tiyatro KaST ortak yapımla yenilenip yeneden sahnelenecek Parrhesia 2, 15 Ekim'de Cihagir Atölye Sahnesi'nde prömiyerini yapıyor. Yönetmenliğini Salih Usta'nın yaptığı oyunda Çağrı Kaya, Gülnara Golovina, Can Güvenç, Münibe Millet, Melike Kutluer, Salih Usta, Deniz Ekinci oynuyor.

Filmekimi başlıyor

Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSŞV) tarafından 22. kez düzenlenen Filmekimi 13-22 Ekim tarihlerinde İstanbul'da sinemaseverlerle buluşacak. Bu yılki Filmekimi'nde Cannes'den Venedik'e Locarno'dan Toronto'ya uluslararası festivallerde dünya prömiyerini yapan ödüllü filmler yer alıyor.

Filmekimi'nde gösterilecek filmler İstanbul'un iki yakasında yer alan sinema salonlarında izlenebilecek. Avrupa yakasında Beyoğlu'nda Atlas 1948 Sineması, Şişli'de Cityis Nişantaşı - CINEWAM Premium, Kadıköy'de ise Kadıköy Belediyesi Sinematek-Sinema Evi ve Kadıköy Sineması festivale ev sahipliği yapacak. Festival biletleri 7 Ekim'de satışa çıkacak.

AÇILIŞ FİLMİ "PRISCILLA"

Marie Antoinette'te masalsi dünyalarda geçen karakter merkezli gerçek hayat hikâyelerini başarıyla sinemaya aktardığını gösteren Sofia Coppola yine gözler önünde olan ikonik bir karakteri ele alıyor. Eylülde Venedik Film Festivali'nde Altın Aslan için yarışan Priscilla, Priscilla Presley'nin 1985 tarihli Elvis ve Ben adlı ana kitabından esinleniyor. Presley aynı zamanda filmin idari yapımcılarından. Filmin senaryosunu yazan, yapımcılığını ve yönetmenliğini de üstlenen Coppola «Böyle abartılı, yüksek bir ortamda genç kadını geçirdi Priscilla, biraz Marie Antoinette gibi» diyor.

POOR THINGS İLE KAPANACAK

Altın Aslanı kazanan Yorgos Lanthimos The Favourite / Sarayın Gözde-



sinde beş yıl sonra yine bir dönem filmiyle yeniden Filmekiminde. Emma Stone bu kez Victoria döneminde, ölüyen diriltiren Bella Baxter rolünü üstleniyor. Sıradışı yöntemleriyle dikkat çeken dahi doktor Godwin Baxter, ölen Bellayı tıpkı Dr. Frankenstein gibi diriltir. Dünyayı kendi gözleriyle görmeye aç Bella, havalı bir avukatla kaçıp birlikte kıtaları aştkları bir maceraya atılır; döneminin önyargılarından ve baskıcı kafasından azade yeniden doğduğu için eşitlik ve özgürlüğün savunucusu olur. Yıldız dolu oyuncu kadrosuyla da öne çıkan Poor Things, Sarayın Gözdesi ve Cruellamın da senaryolarını yazan Tony McNamara tarafından Alasdair Gray'in 1992 tarihli romanından sinemaya uyarlandı.

HAYAT'N PRÖMİYERİ FİLMEKİMİ'NDE

Zeki Demirkubuz'un yeni filmi "Hayat"ın İstanbul prömiyeri de Filmekimi'nde yapılacak.

Demirkubuz'un 2016 tarihli Kor'un ardından yönettiği ilk film olan Hayat'ın gösterimlerine film ekibi de katılacak.

Demirkubuz son filmi için "Hayat 34 yıl sonra (bir) anıdan, sonrasında yaşadığım, tanık olduğum, dinlediğim benzer hikâyeler ve gözlemlerden yola çıkarak yazdığım; bir grup insan arasında geçen bir gençlik ve aile draması gibi görünse de temelde insanın yazgısı ve yazgı karşısındaki çaresizliği ile ilgilenen, ne yapılsa yapılsın bir türlü geçmeyen ve geçmeyecek olan 'imkansızlık duygusuna' dair eski bir hikayedir." diyor.

SARARMIŞ YAPRAKLAR

Usta yönetmen Aki Kaurismäkinin Cannes'da jüri ödülünü kazandığı ve herkesin yüreğini ısıtan son filmi, dünyanın halini dert edinen tatlı ve hüznümlü bir romantik komedi. Finlandiyalı Oscar adayı olan film, trajediyle komediye ustalıkla biraraya getiyor. Sararmış Yapraklar, Kaurismäkiye has sessiz kopukluklar, Nordik mizah, melankoli ve şarkılarla dolu.

Filmekimi'nde usta yönetmenlerin son filmleri de izleyicilerle buluşacak. Cannes'da En İyi Senaryo Ödülü'nün sahibi, Hirokazu Kore-eda imzalı "Canavar" (Kabutsu) ve En İyi Erkek Oyuncu (Koji Yakusho) ödülüne layık görülen, Wim Wenders'in yönettiği "Mükemmel Günler" (Perfect Days) de izleyicisini bekliyor.

Filmekimi'nin detaylı programına filmekimi.iksv.org adresinden ulaşabilirsiniz.

"Georges Pierre'in gözünden Godard"

sergisi açıldı

"Georges Pierre'in gözünden Godard" sergisi 2 Ekim'de Sinematek Sinema Evi'nde açıldı. Jean-Luc Godard'ın eserlerine ve sinema anlayışına ışık tutan fotoğraflar 9 Aralık'a kadar görülebilecek

Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi bu yıl da Filmekimi'ne ev sahipliği yapmasının hemen ardından, 24 Ekim-21 Ocak tarihleri arasında, Fransız Yeni Dalgı akımının önde gelen temsilcilerinden Jean-Luc Godard'ın 1960'larda çektiği başlıca filmlerini sinemaseverlerle buluşturacak. Sinematek'in sergi salonunu ziyaret eden sinemaseverleri ise Godard filmlerinin kamera arkası fotoğraflarından oluşan "Georges Pierre'in gözünden Godard" sergisi karşılayıyor.

60'LARDA GODARD

Sinematek/Sinema Evi, "60'larda Godard" seçkisine paralel olarak yönetmen filmlerinden kamera arkası fotoğrafları BluTV, 212 Photography İstanbul ve İsviçre İstanbul Başkonso-

dun eserlerine ve onun, sinemanın geleneksel kurallarına nasıl karşı çıktığına ışık tutuyor. Sergi aynı zamanda set fotoğrafçıların rolüne de vurgu yapıyor. Film sahnelerinin dışında çekilmelerine rağmen bu fotoğraflar, filmin ruhunu tek bir karede aktarmayı başarıyor.

9 ARALIK'A KADAR AÇIK

"Georges Pierre'in gözünden Godard" sergisi 2 Ekim - 9 Aralık tarihleri arasında Institut français İstanbul'da saat 10:00 - 18:00 saatleri arasında, Sinematek/Sinema Evi'nde ise Pazartesi hariç hafta içi 10:00 - 20:00 ve hafta sonu 10:00 - 18:30 saatleri arasında gezilebilecek.

Sinematek/Sinema Evi:
Hasırcı Sk. No:16, 34714 Kadıköy
Institut français İstanbul:
İstiklal Cd. No:4, 34435 Beyoğlu



Fotoğraflar: Ayşe Can Ay

SİNEVİZYON



Kuru Otlar Üstüne

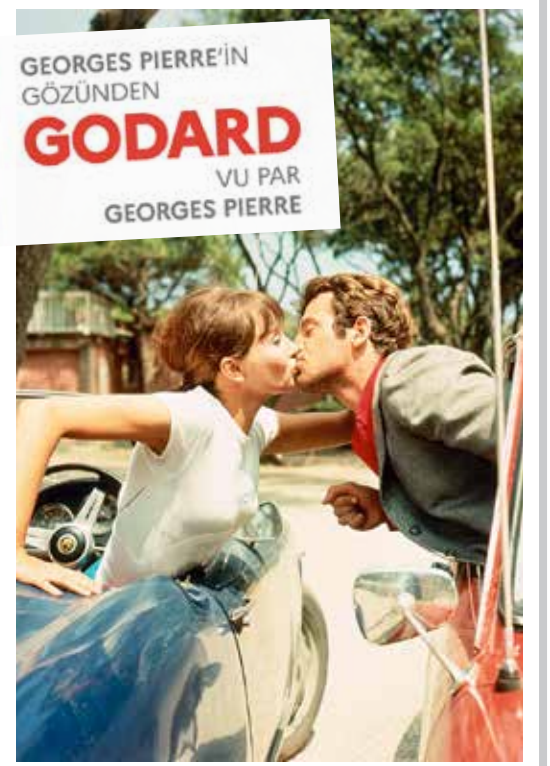
Doğu Anadolu'nun ıçra bir beldesinde zorunlu hizmetini yapmakta olan resim öğretmeni Samet'in başına anlam vermekte zorlandığı bazı olaylar gelir. Bir gün tesadüf eseri Nuray adlı yine kendisi gibi öğretmen olan bir kıza tanışır. Nuray'ın sıra dışı karakteri ve dünyayı kendi anlamına kolaylıkla zorlayabilen dirayeti, onu belki de, iyinin ve kötünün ötesinde bir yerlere taşıyacak, içindeki karanlığı dağıtan ve ruhindaki kurumları temizleyen dönüştürücü bir işlev görcektir. Nuri Bilge Ceylan'ın yönettiği filmde, Deniz Celloğlu, Merve Dizdar, Musab Ekici ve Ece Bağcı rol alıyor. Film, 2023 Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye için yarıştı ve Merve Dizdar, En İyi Kadın Oyuncu ödülünü kazandı.

Kadıköy Sineması

6 - 12 Ekim 2023 film gösterim programı:

- KURU OTLAR ÜSTÜNE: 12.00, 13.00, 16.00, 17.00, 20.00
- KAR VE AYI: 21.00
- INGEBORG BACHMANN: ÇÖLÜN KALBİNE YOLCULUK: 11 Ekim Çarşamba 17.30

Adres: Bahariye Cad. Kadıköy Pasajı No:25, Kadıköy - Tel (0216) 337 74 00



Eylül ayında yıllık enflasyon TÜİK'e göre yüzde 61,53, ENAG'a göre yüzde 130,13 oldu. İTO'ya göre ise İstanbul'un yıllık enflasyonu yüzde 73,18. DİSK-AR ise son üç aylık enflasyonu yüzde 25,1 olarak ölçtü

Enag Tüik'i ikiye katladı

DİSK-AR'A GÖRE 3 AYLIK ENFLASYON YÜZDE 25

Türkiye Devrimci İşçi Sendikaları Araştırma Merkezi (DİSK-AR) üç aylık enflasyon araştırmasını yayınladı. Araştırmaya göre üç aylık resmi enflasyon yüzde 25.

DİSK-AR'ın araştırma sonuçları şöyle:

*TÜİK'in tüketici fiyat endeksi yıllık yüzde 61,53, aylık yüzde 4,75 oldu. TÜİK'e göre yıl başından bu yana fiyatlar yüzde 49,9 arttı. Son üç ayda (temmuz-ağustos-eylül) fiyatlar yüzde 25,1 arttı. Emekli aylıklarına ve memur maaşlarına yapılan zam ilk üç ayda eridi. Yükselmeye devam etmesine rağmen resmi enflasyon halkın yaşadığı enflasyonu yansıtmıyor. Emeklilerin ve dar gelirliğin gıda enflasyonu yüzde 92-118 arasında. 2003:100 bazlı TÜFE Endeksi 1.691'e gıda fiyatları endeksi 2.406'ya yükseldi.

*TÜİK, Eylül 2023 döneminde gıda enflasyonunu yüzde 75,14 olarak açıkladı. Ancak bu enflasyon halkın hissettiği gerçek enflasyonu yansıtmaktan oldukça uzak bir oran. TÜİK, DİSK tarafından açılan ve kazanılan davaya rağmen yargı kararını uygulamıyor ve madde fiyat listesini açıklamıyor. Madde fiyatları halen karartılmış durumda. Bu nedenle enflasyon oranını hesaplanmasına kaynak teşkil eden madde fiyat listesi görülemiyor.

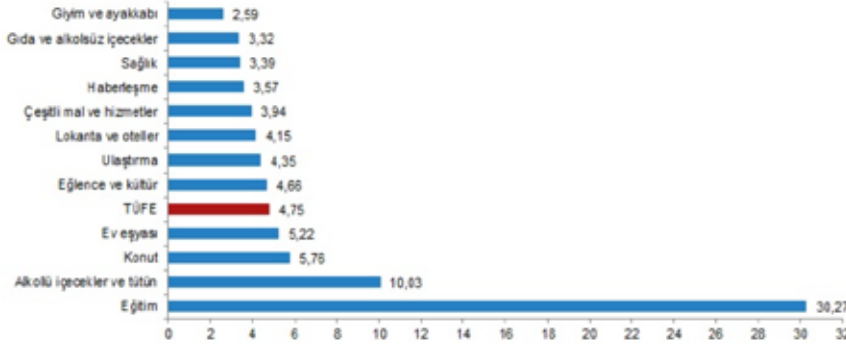
*Resmi ortalama enflasyon oranları düşük gelirli emeklilerin, emeklilerin günlük yaşamda karşılaştığı ve hissettiği oranlar değildir. Bu nedenle DİSK-AR olarak TÜİK'in ham verilerinden yararlanarak emeklilerin, dar gelirli emeklilerin hissettiği gıda enflasyonunu yeniden hesaplıyoruz. Yaptığımız hesaplamaya göre gıda enflasyonu ortalama yüzde 75,1 olarak gerçekleşirken emeklilerde gıda enflasyonu yüzde 92,3 oldu. Üçüncü yüzde 20'lik gelir grubunun gıda enflasyonu yüzde 85,7 olurken, düşük gelirli ikinci yüzde 20'lik grubun gıda enflasyonu yüzde 98,2 ve en yoksul yüzde 20'lik gelir grubun gıda enflasyonu ise yüzde 118 olarak gerçekleşti.

*Yüksek gelir gruplarının daha düşük enflasyon hissettiği görülüyor. Dördüncü (yüksek) yüzde 20'lik gelir grubunun gıda enflasyonu yüzde 71,8 olurken, en yüksek gelir grubunun gıda enflasyonu ise yüzde 54,7 oldu. Böylece en yoksul gelir grubunun gıda enflasyonu yüzde 118 olurken, en yüksek gelir grubunun gıda enflasyonu yüzde 55 oranında kaldı. Bu durum enflasyonun gelir gruplarına, farklı toplumsal kesim ve sınıflara göre önemli ölçüde farklı hissedildiğini ortaya koyuyor.

*TÜFE ve gıda fiyatları endeksi artmaya devam ediyor. 2005 yılında 118 olan TÜFE endeksi, Eylül 2023'te 1.691'e yükseldi. 2005'te 110 olan gıda fiyatları endeksi ise 2023'te 2.406'ya yükseldi. Böylece 2005'ten bu yana TÜFE 1.573 puan, gıda fiyatları endeksi 2.296 puan arttı. 2005'te yüzde 8 olan enflasyon oranı 2023'te yüzde 61,5 oldu. 2005'te yüzde 4,5 olan gıda enflasyonu ise 2023'te yüzde 75,1'e yükseldi.

● Simge KANSU

TÜFE ana harcama gruplarına göre aylık değişim oranları (%), Eylül 2023



Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) ve Enflasyon Araştırma Grubu (ENAG) Türkiye'nin, İstanbul Ticaret Odası (İTO) ise İstanbul'un enflasyon verilerini açıkladı. TÜİK'e göre Eylül itibarıyla yıllık enflasyon yüzde 61,53, aylık enflasyon ise yüzde 4,75 olarak gerçekleşti. ENAG'ın açıkladığı yıllık enflasyon rakamı ise TÜİK'in iki katından da fazla. ENAG 12 aylık enflasyonu yüzde 130,13 olarak açıkladı.

TÜİK'E GÖRE YÜZDE 61,53

TÜİK'e göre Tüketici Fiyat Endeksi (TÜFE) eylülde aylık bazda yüzde 4,75, Yurt İçi Üretici Fiyat Endeksi (Yİ-ÜFE) yüzde 3,4 artış gösterdi. Yıllık enflasyon tüketici fiyatlarında yüzde 61,53, yurt içi üretici fiyatlarında yüzde 47,44 oldu. Eylülde 12 aylık ortalamalar dikkate alındığında, tüketici fiyatları yüzde 55,3, yurt içi üretici fiyatları yüzde 65,55 arttı. Beklentiler aylık enflasyonun yüzde 5 olacağı

yönündeydi. Bir önceki yılın aynı ayına göre en az artış gösteren ana grup yüzde 20,16 ile konut oldu. Buna karşılık, bir önceki yılın aynı ayına göre artışın en yüksek olduğu ana grup ise yüzde 92,48 ile lokanta ve oteller oldu.

ENAG'A GÖRE YÜZDE 130,13

ENAG'a göre eylülde tüketici fiyat endeksi (E-TÜFE), ağustos ayına göre yüzde 6,24 oranında arttı. Böylece yıllık enflasyon, eylül ayında yüzde

130,13'e yükseldi. 2023 yılı Ocak-Eylül dönemi enflasyon oranı ise yüzde 95,33 oldu.

ENAG'ın açıkladığı verilere göre eylül ayında ana harcama grupları arasında en yüksek fiyat artışları "Eğlence ve Kültür" kategorisinde gerçekleşti. TÜİK alt grupları gösterge olarak aldığı dönemde en az aylık artış yüzde 1,80 ile "Giyim ve Ayakkabı" en fazla yükseliş ise yüzde 11,05 ile "Eğlence ve Kültür" kaleminde gerçekleşti.

İSTANBUL'UN ENFLASYONU

İTO'ya göre ise İstanbul'da tüketici fiyatları eylülde yıllık yüzde 73,18 artarken toptan fiyatlar yüzde 67,79 arttı. Tüketici fiyatlarındaki yıllık artış ağustosta yıllık bazda yüzde 74,17, aylık bazda yüzde 8,8 olmuştur.

2023 Eylül ayında İstanbul'da; perakende fiyat hareketlerinin göstergesi olan İstanbul Ücretli Geçim İndeksi bir önceki aya göre yüzde 5,46, toptan fiyat hareketlerini yansıtan Toptan Eşya Fiyatları İndeksi ise yüzde 3,94 oranında arttı.

Yağmurlara rağmen barajların doluluk oranı kritik seviyede

Son yağışlar İstanbul'daki barajların doluluk oranlarını olumlu etkiledi. İSKİ verilerine göre 28 Eylül'de yüzde 22,41 olarak ölçülen doluluk oranı 23,48 olarak ölçüldü. Ancak 4 barajın doluluk oranları yüzde 10'un altına geriledi

● Erhan DEMİRTAŞ

Kurak geçen yaz mevsiminin ardından ekim ayı İstanbul'da yağmurla başladı. Kentte geçen haftadan beri etkili olan yağışlar barajların doluluk oranlarını da olumlu yönde etkiledi.

28 Eylül'de yüzde 22,41 olarak ölçülen doluluk oranları artışa geçerek 23,48 olarak ölçüldü. Ancak barajlardan bazılarının durumu kritik seviyede.

YÜZDE 5'İN ALTINA DÜŞTÜ

Kurak geçen yaz aylarının ardından sonbahar ve kış mevsimindeki yağışlarla birlikte su miktarının da artması bekleniyor. Fakat İstanbul'da özellikle Sazlıdere, Pabuçdere, Kazandere ve Büyükkçekmece barajlarındaki doluluk oranları kritik seviyeye geriledi. Büyükkçekmece (doluluk oranı yüzde 4,4) ve Pabuçdere'nin (doluluk oranı 2,96) yüzde 5'in altına geriledi. Sazlıdere ve Kazandere barajlarındaki doluluk oranı ise yüzde 10'un altına indi. İstanbul'da doluluk

oranı en yüksek baraj ise Ömerli. Melen'den getirilen suyla takviye edilen Ömerli barajındaki doluluk oranı yüzde 53,07 olarak kayıtlara geçti.

REKOR SEVİYEYE ÇIKTI

Bu yaz hem temmuz hem de ağustos ayında sıcaklık rekorlarının kırılması İstanbul'daki su tüketimini de olumsuz anlamda etkiledi. Yağışların ve barajlardaki suyun azaldığı yaz mevsiminde su tüketiminde de rekorlar kırıldı. İSKİ'nin verilerine göre mayıs, haziran, temmuz ve ağustos aylarında günlük su tüketimi 3 milyon metreküpün üzerinde gerçekleşti.

İSKİ'nin son 10 yıllık verilerine göre de İstanbul'da her yıl su tüketiminin arttığı görülüyor. 2013 yılında günlük su tüketimi 2,43 milyon metreküp olurken bu oran 2022'de 3,02 milyon, 2023'te ise 3,07 milyon metreküpe yükseldi.

İSTANBUL'DA SUYUN GELECEĞİ

İstanbul Planlama Ajansı'nın temmuz ayında hazırladığı "Kuraklık, Su Bağımlılığı ve İstanbul'un



Kronik Su Stresi" adlı rapora göre nüfus artışı, çarpık kentleşme, iklim krizi, kuraklık ve mega projeler su sorununun başlıca nedenleri arasında yer alıyor. Raporda yer verilen bilgilere göre İstanbul'da 2000'li yıllarda yaşanan sıcaklık artışı 2°C'den fazla olurken, yaşanan sıcak hava dalgalarında artış bekleniyor. İstanbul'da, 1990'lı yıllarla birlikte İstrancalar, 2000'li yıllar sonrasında ise Melen olmak üzere il sınırının dışında yer alan, yakın coğrafyasındaki kaynaklardan su temin edilmeye çalışıldı. Ancak İstanbul'un barındırdığı su kaynakları ile nüfusunun farklı yakalarda yoğunlaşması, su altyapısında önemli yatırımların yapılmasını beraberinde getirirken, mevcut su kaynaklarında yaşanan yağış ve buharlaşma değişimleri, havza koruma kuşaklarında artan yapılaşma ve nüfus İstanbul'da suyun geleceğine yönelik uyarı sinyalleri veriyor.



çinde bulunduğu coğrafyanın son yılların en kurak dönemini yaşadığına dikkat çeken İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, İBB ve İSKİ olarak bu kapsamda "İçme Suyu ve Kanalizasyon Master Planı"nın yakın zamanda kamuoyu ile paylaştıklarını hatırlattı. İmamoğlu, "Bu planla, İstanbulumuzun önümüzdeki 30 yıl boyunca yeterli ve kaliteli içme suyunu erileşilebilmesi adına, gerekli çevresel teknik finansal ve kurumsal bütün çalışmalarını, bütün şartları, bütün koşulları ortaya koyduk. İşin planlama boyutunda sorun yok. Ama özellikle bazı hususlarda ne yazık ki sorunlar yaşıyoruz. Bunları da toplumun önünde şeffaf bir biçimde konuşma zorunluluğumuz var. Acil ve net bir biçimde zihniyet değişikliğine ihtiyacımız var" ifadelerini kullandı.

AVRUPA YAKASI DAHA FAZLA HİSSEDİYOR

Yaşanan kuraklığın, Anadolu yakasına oranla Avrupa yakasında daha fazla hissedildiğini kaydeden İmamoğlu, "Bu bağlamda, Avrupa yakasında suya, doğaya ve çevreye dikkatli davranışlar, çok daha hassas bir noktada. Bu yönüyle bir damla suyun bile önem taşıdığı bu zaman diliminde, çok önemli bu projeyi tamamlanmış zamanın mutluluğunu yaşıyoruz. Hükümetimizi de Melen Barajı konusunda, hızlı ve bilimsel davranmaya, bizlerle de iş birliği yaparak bu süreci acilen ele almaya hepimizin huzurunda tekrar davet ediyorum." dedi.

İSKİ Genel Müdürü Dr. Başa da isale hattına ilişkin teknik bilgiler verdi.



KADIKÖY ÇİZGİ FESTİVALI SERGİLERİ 2023

07 Ekim - 05 Kasım 2023

Karikatür Evi, Sergi Salonu



0216 418 10 49, Hasanpaşa Mah. Kurbagalidere Cad. No: 69 Kadıköy

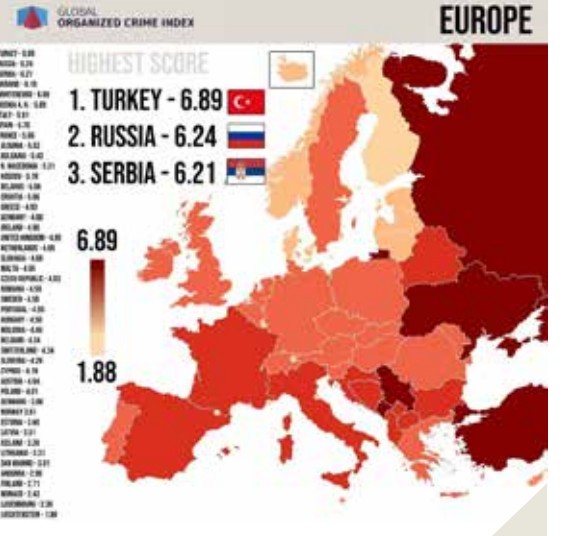
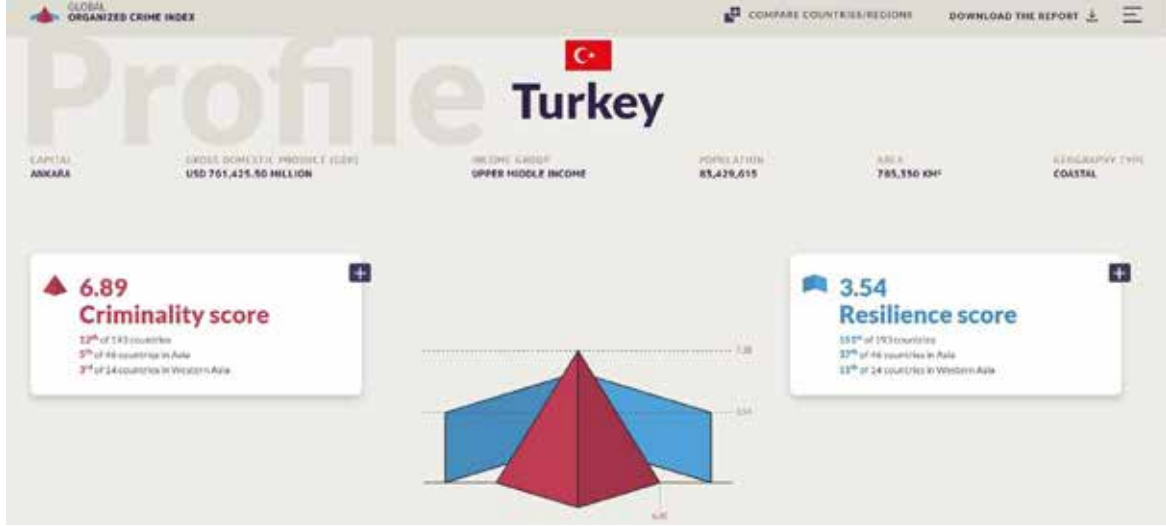
kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye

DAVETLİSİNİZ
KADIKÖY
BELEDİYESİ

SERGI

Uluslararası Organize Suç İnisyatifi'nin Küresel Organize Suç Endeksi 2023 Raporu'nda Türkiye'de mafya gruplarının siyasetçiler tarafından korunduğu savunuluyor. Rapora göre Türkiye organize suçlarda Avrupa'da birinci, dünyada 12. sırada

Türkiye, küresel organize suçlarda Avrupa birincisi



193 ÜLKEDE GERÇEKLEŞEN SUÇLAR KARŞILAŞTIRILIYOR

Rapor, BM üyesi 193 ülke içinde gelişen organize suç faaliyetlerini karşılaştırıyor. Araştırma için organize suçla ilişkin yayımlar incelenerek veriler toplandı. Yerel uzmanlar ve gruplar bunların doğruluğunu kontrol ediyor. Sonra da endeks skoru ortaya çıkıyor. 1 en düşük, 10 ise en yüksek skor. Yüksek skorlar bir ülkede organize suç oranının yüksek olduğunu gösteriyor.

● Simge KANSU

Uluslararası Organize Suç İnisyatifi'nin Küresel Organize Suç Endeksi 2023 Raporu yayımlandı. Raporda Türkiye, Avrupa'da organize suç endeksinin en yüksek olduğu ülke oldu, dünya genelinde ise 12. sırada.

MAFYAYI SİYASET KORUYOR

Raporda, Türkiye'de çeşitli mafya gruplarının hükümet ve diğer siyasetçilerle yakın ilişki kurarak polis ve yargı karşısında koruma sağladıkları aktarıldı. Türkiye'nin 2023 skoru 10 üzerinden 7,03 puan. Bu skor 2021 yılında 6,89 idi. Türkiye'nin insan kaçakçılığı puanı 9. En kötü olduğu insan kaçakçılığı 8,5 puanla silah ticareti, eroin ticareti ve mafyavari suç grupları takip ediyor.

TÜRKİYE'YE İLİŞKİN TESPİTLER

Raporda Türkiye'ye ilişkin yer alan diğer tespitler şöyle:

- Özellikle cinsel sömürü ve zorla çalıştırma amaçlı insan ticareti Türkiye'de giderek yaygınlaşıyor. Türkiye büyük bir mülteci nüfusuna ev sahipliği yapmaya devam ederken, insan tacirleri bu toplulukların savunmasızlığından yararlanarak kadınları ve çocukları cinsel sömürü için insan ticaretine zorlamaktadır.

● İnsan ticaretine benzer şekilde, insan kaçakçılığı da yolsuzluğa bulaşmış hükümet yetkilileri tarafından kolaylaştırılmaktadır. Haberler, devletle bağlantılı aktörlerin ve meşru işletmelerin bu pazara doğrudan dahil olduğunu iddia ediyor.

● Genç kızların gayri resmi dini törenler yoluyla zorla evlendirilmesi, ekonomik bir başa çıkma mekanizması olarak giderek yayılmaktadır.

● Türkiye'de faaliyet gösteren ve geleneksel mafya sistemini model alan önemli sayıda mafya tarzi grup bulunmaktadır. Ülkede varlıklarını sürdüren bu grupların hükümetle ve diğer siyasetçilerle

yakın ilişkiler geliştirdikleri ve bu sayede kolluk kuvvetleri ve yargı karşısında koruma sağladıkları bildirilmektedir.

● Suç şebekelerine ek olarak, devlet içinde yerleşik aktörler de insan ticaretinde rol almakta ya da en azından kolaylaştırmaktadır.

● Türkiye; Suriye ve Afganistan gibi ülkelerden Avrupa'ya yönelik çöçmen kaçakçılığında kilit transit ülke olmaya devam ediyor.

● Türkiye, coğrafi konumu nedeniyle eroin ticareti için bir kaynak, transit ve hedef ülke konumunda.

Akran zorbalığı can yakıyor

Ebeveynlerin çocuklarının konumunu harita üzerinde anlık olarak takip edebilmelerini sağlayan mobil uygulama olan Findmykids'nin araştırmasına göre Türkiye'de her beş çocuktan biri okulda akran zorbalığına maruz kalıyor. Findmykids Ülke Müdürü Neşen Yücel, "Araştırmanın sonuçları zorbalığın her dönemde önemli bir sorun olarak karşımıza çıktığını gösteriyor." dedi



Neşen Yücel

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Findmykids, ebeveynlerin çocuklarının konumunu harita üzerinde anlık olarak takip edebilmelerini sağlayan mobil uygulama. Findmykids'in Türkiye'de akran zorbalığı üzerine yaptığı araştırmanın önemli sonuçları var. Findmykids kullanıcıları ebeveynin katıldığı araştırmada Türkiye'de ilk, orta ve lise eğitimi almakta olan her beş çocuktan birinin okulda akran zorbalığına maruz kaldığı yer aldı.

OKULDA AKRAN ZORBALIĞI VAR

Araştırmaya katılan anne ve babaların yaklaşık yüzde 21'i çocuklarının okulda akran zorbalığına maruz kaldığını altını çiziyor. Çocuğunun akran zorbalığına uğradığını ama okulda olduğunu bil-



diğini dile getiren ebeveynlerin oranı ise yüzde 63. Yüzde 3'lük bir kesim de kendi çocuğunun zorbalık yaptığı düşüncesine sahip.

Son derece yaygın olan okulda akran zorbalığı konusunu, araştırmayı yapan Findmykids Ülke Müdürü Neşen Yücel ile konuştuk. Siber zorbalık konusunun da araştırmada ele alındığını dile getiren Yücel, "Akran zorbalığının online versiyonu olarak tanımlanabilecek siber zorbalık konusunda ise daha farklı bir tablo söz konusu. Anne babaların yüzde 71'i çocuklarının siber zorbalığına maruz kalmadığını görüşünde birleşirken, yüzde 6'sı çocuğunun siber zorbalığın kurbanı olduğunu belirtti. Çocuğunun siber zorbalığına maruz kalıp kalmadığını bilmediğini söyleyenlerin oranı ise yüzde 23 oldu." dedi.

EBEVEYNLER DE ZORBALIĞA MARUZ KALMIŞ

Neşen Yücel, ebeveynlerin büyük çoğunluğunun akran zorbalığı ve siber zorbalık konularında farkındalık sahibi olduğuna dikkat çekti ve şöyle devam etti: "Çocuğunun okulda ya da internet üzerinden zorbalığına maruz kalsa bunu fark edebilir misiniz?" sorusuna ebeveynlerin yüzde 72'si 'evet' yanıtı verirken, yüzde 28'i durumun farkına varamayabileceğini kaydetti. Ebeveynlerin öğrencilik dönemlerinde akran zorbalığına maruz kalıp kalmadıkları da araştırıldı. Katılımcı anne babaların akran zorbalığına maruz kaldım diyenlerin oranı yüzde 21 iken, yüzde 11'i tanıdığı birisinin okulda zorbalığına uğradığını söyledi.

OKUL DEĞİŞİKLİĞİNE NEDEN OLDU

Kendisinin zorbalık görmediğini ancak okulunda bu yönde olayların yaşandığını bilen ebeveynlerin oranı yüzde 37 oldu. Yüzde 27'lik kesim ise okulunda akran zorbalığı yaşanmadığını söyledi. Araştırmada yer alan anne babaların ağırlıklı düşüncesi, kendi öğrencilik dönemlerinde zorbalık olaylarından haberdar olan ebeveynlerinin konuya müdahil oldukları yönünde. Katılımcıların yüzde 54'ü, ebeveynlerinin diğer veliler, öğretmenler ve okul yönetimiyle görüşerek zorbalık olaylarına çözüm aradığını söylerken, ebeveynlerinin konudan haberdar olmadığını belirtenlerin oranı da yüzde 32 oldu. Anne babaların yüzde 11'i ise zorbalıktan dolayı okul değiştirdiğini belirtti.

"ARKADAŞLARIMIZ ZORBALIĞA KARŞI DURDU"

Yücel, araştırmanın çocukların zorbalığına karşı arkadaşlarının yanında durmaya çalıştığını da ortaya koyduğuna vurgulayarak, "Anne ile babaların yüzde 44'ü kendi okul dönemlerinde zorbalığına maruz kaldıklarında arkadaşlarının zorbalığına durdurmaya çalıştığını belirtti. Ebeveynlerin yüzde 23'ü de yapılan zorbalık olduğunu düşünmüyor. Yüzde 25'i ise çekindiği için arkadaşlarının zorbalığına müdahale etmeye çalışmadığını dile getirdi. Yüzde 8'lik bir kesim ise arkadaşlarının zorbalık yapan taraftan yana olduğunu söyledi."

Findmykids'in Türkiye'deki kullanıcıları arasında bini aşkın ebeveynin katıldığı araştırmanın sonuçları şöyle:

➤ ÇOCUĞUNUZUN OKULUNDA AKRAN ZORBALIĞI VAR MI?

- Okulda olaylar yaşandığını biliyorum: %63
- Evet, çocuğum akran zorbalığı kurbanı oldu: %21
- Evet, tanıdığımız birisi zorbalığına uğradı: %13
- Evet, çocuğum zorbalık yapıyor: %3
- Okulda zorbalık olayları yaşanmıyor: %0

➤ ÇOCUĞUNUZ SİBER ZORBALIĞA MARUZ KALDI MI?

- Hayır: %71
- Bilmiyorum: %23
- Evet: %6

➤ ÇOCUĞUNUZ OKULDA YA DA İNTERNETTE ZORBALIĞA MARUZ KALSA BUNU FARK EDEBİLİR MİSİNİZ?

- Evet: %72
- Hayır: %28

➤ SİZ ÖĞRENCİYKEN OKULUNUZDA AKRAN ZORBALIĞI VAR MIYDI?

- Okuluma zorbalık yapıldığını biliyordum: %37
- Okuluma zorbalık olayları yaşanmıyordu: %27
- Evet, ben de zorbalığına maruz kalıp zarar gördüm: %21
- Tanıdığım birisi zorbalığına uğradı: %11
- Evet, ben de zorbalık yaptım ve başkalarına zarar verdim: %4

➤ O DÖNEMDE ÇOCUKLARIN BU KONUYU ÇÖZEBİLMESİ İÇİN ANNE BABALAR NASIL YARDIMCI OLDU?

- Anne babalar diğer velilerle, öğretmenlerle ve okul yönetimiyle görüşerek olaya dahil oldu: %54
- Anne babam akran zorbalığına uğradığını bilmiyordu: %32
- Veliler çocuklarını başka okula aldırdı: %11
- Anne babam akran zorbalığı yaptığını bilmiyordu: %3

➤ SİZİN ARKADAŞLARINIZIN AKRAN ZORBALIĞINA TAVRINI NASILDI?

- Arkadaşlarım zorbalığı durdurmaya çalıştı: %44
- Arkadaşlarım zorbalık kurbanına yardım etmeye korktu: %25
- Arkadaşlarım yapılan zorbalık olduğunu düşünmedi: %23
- Arkadaşlarım zorbalık yapan yanında yer aldı: %8

ÜCRETSİZ ATÖLYE

ROBOTİK KODLAMA VE TEKNOLOJİ

Eğitmen: Aylin Aydın

Her Cumartesi
07 Ekim - 11 Kasım 2023

14.00 (6-8 Yaş) / 15.30 (9-12 Yaş)

📍 Çok Amaçlı Salon

hkckm.kadikoy.bel.tr | 0216 357 28 37
Merdikenkuy Mahallesi, Ressam Salih Ermez Cad. No: 46 / Kadıköy

Atölyeye devam zorunluluğu vardır.
Her hafta birer kez ücretsiz girişimci olarak katılmaya hakkınız vardır.
Her hafta birer kez ücretsiz girişimci olarak katılmaya hakkınız vardır.

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | +44 55 22 | kadikoybelediye

Kültür merkezlerinde yeni sezon açıldı

Kadıköy Belediyesi'ne bağlı kültür merkezleri, ekim ayının ilk haftasıyla birlikte yeni sezona merhaba dedi. Kültür merkezlerinde Ekim ayı boyunca gerçekleşecek etkinlikleri derledik

● Leyla ALP

Kadıköy Belediyesi'ne bağlı kültür merkezlerinde yeni sezon açıldı. Caddebostan, Barış Manço, Kozyatağı

kültür merkezleri ile Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi, Yeldeğirmeni Sanat, Karikatür Evi ve Alan Kadıköy ilk etkinlikleri ile yeni sezona merhaba dedi. Ekim ayı boyunca Kadıköy pek çok konser, tiyatro, sergi, gösteri ve söyleşiye ev sahipliği yapacak. Yeni sezonun ilk etkinliklerinden derlediklerimiz:



► BARIŞ MANÇO KÜLTÜR MERKEZİ

Barış Manço Kültür Merkezi'nde yeni sezon Sabahattin Ali şiirlerinden esinlenilerek uyarlanan "Bir Serenadın Sonu" oyunu ile 1 Ekim'de başladı. Alternatif tiyatro sahnelerine ev sahipliği yapan BKM'de ekim ayında hem yetişkinler için hem de çocuklar için hemen her gün tiyatro oyunları gösterilecek. 06 Ekim'de Neredeyse Eşittir, 8 Ekim'de Enayi, 13 Ekim'de Amy Winehouse, 17 Ekim'de Şahmaran "Müzikli Tiyatro Oyunu", 28 Ekim'de Palto BKM'de izlenebilecek oyunlar arasında yer alıyor. Çocuklar için ise 07 Ekim'de Cırcır Böceği Durmadan Ötüyüş, 14 Ekim'de Oliver Twist, 28 Ekim'de Bremen Mızıkacıları izleyici ile buluşacak. BKM bu ay Uluslararası Kısa Film, Video Ve Fotoğraf Sempozyumu'na da ev sahipliği yapacak. 19 Ekim'de başlayıp 21 Ekim'de sona erecek sempozyumda video art, yeni medya, animasyon, belgesel, deneysel filmler konularında sunumlar yapılacak. Barış Manço Kültür Merkezi ekim ayı boyunca iki tane de sergiye ev sahipliği yapacak. Bu sergilerden ilki 1 Ekim'de açılan Dincer Özçelik'in Doğanın Işığı sergisi. Sergi 6 Ekim'e kadar görülebilir. İkinci sergi ise Esra Orhan'ın İzler sergisi. 7 Ekim'de açılacak sergi 20 Ekim'e kadar görülebilir.



► YELDEĞİRMENİ SANAT

Yeldeğirmeni Sanat Merkezi'nde yeni sezon 20 Ekim'de Tonedmelisma Müzik Festivali Yedigâr – Souvenir ile başlayacak. Kültürlerarası sanatsal diyaloglarının gelişmesini hedefleyen festivalin Yeldeğirmeni Sanat konserinde dünyaca ünlü soprano Marisol Montalvo ve pek çok ödülün sahibi Finlandyalı piyano virtüözü Henri Sigfridsson sahne alacak. Yeldeğirmeni Sanat Cumhuriyet'in 100. Yılı Konserleri kapsamında 25 Ekim'de Zeynep Öykü, 27 Ekim'de Çağla Karaali Feat. İmer Demirel, 28 Ekim'de Mehvec Emec konserlerine ev sahipliği yapacak.



► HALİS KURTÇA ÇOCUK KÜLTÜR MERKEZİ

Çocukların kültür sanat merkezi olan Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde yeni sezon Ceviz Adam Müzikali ile başladı. 7 Ekim'de Şeker Portakalı, 8 Ekim'de Charlie'nin Çikolata Fabrikasında, 17 Ekim'de Koffi'nin Yolculuğu gibi tiyatro oyunlarına ev sahipliği yapan kültür merkezinde birbirinden farklı ve renkli atölyeler yapılacak. Tümü ücretsiz olan atölyeler arasında şunlar yer alıyor: Heykel Atölyesi, Gitar Atölyesi, Hikâyeni Yaz, Karakterini Tasarla Atölyesi, Yaratıcı Drama Atölyesi, Bileklik Atölyesi, Tişört Baskı Atölyesi, Robotik Kodlama Ve Teknoloji Atölyesi, Ahşap Kuş Evi Tasarım Atölyesi.

Çocukların hem ilgi duyduğu alanlarda kendilerini geliştirmesini hem de eğlenmelerini sağlayan atölyelere katılım rezervasyonlu ve katılımcı sayısı ile sınırlı. Atölyelere başlangıç tarihinden beş gün öncesi itibarıyla, hkckm.kadikoy.bel.tr adresi üzerinden, çevrimiçi olarak kayıt yaptırabilirsiniz.



► CADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ



İki tiyatro salonu ve sergi alanlarıyla birden fazla sergi ve etkinliğe ev sahipliği yapabildiği CKM, yeni sezona Kuğu Gölü oyunu ile başladı. 6 Ekim'de Ölü'n Biz Ayırana Dek, 7 Ekim'de 1984 – Büyük Gözaltı, 10 Ekim'de Canavar, 13 Ekim'de Yaşamaya Dair, 16 Ekim'de Yan Rol, 24 Ekim'de Süt Kardeşler CKM'de izleyici ile buluşacak oyunlardan birkaçı. Yeni sezonun oyunlarından Moda Sahnesi'nin İki Kore'nin Birleşmesi'ni 16 Ekim'de Akla Kara Tiyatrosu'nun Doğu Ekspresinde Cinayet'ini 20 Ekim'de izlemek mümkün.

CKM, bu yıl 27. İstanbul Tiyatro Festivali'ne ev sahipliği yapacak merkezlerden biri. Festival kapsamında 28 Ekim'de Zvi Sahar'ın yönettiği Büyük Patlama, 30 Ekim'de Sokhumi Devlet Tiyatrosu'nun sergileyeceği Geçen Yaz Birdenbire

oyunları izlenebilir. Ekim ayı boyunca çocuk oyunlarında izlenebileceği kültür merkezinde öne çıkan oyunlar arasında 8 Ekim'de Kırmızı Başlıklı Kız, 21 Ekim'de Küçük Prens, 22 Ekim'e Çirkin Ördek Yavrusu yer alıyor. Gökhan Ünver'in "Çok Tanidik" gösterisiyle konuk olduğu CKM'de ekim ayı boyunca tek kişilik gösteriler de izlenebilecek. 11 Ekim'de Girgır Stand Up Gecesi'nin izlenebileceği merkezde 18 Ekim'de Eser Yenenler ve Berfu Yenenler'in gösterisi Çift Terapi, 21 Ekim'de BKM Mutfak komedyenlerinin hazırladığı Açık Mikrofon ve 23 Ekim'de Mesut Süre, Anlatanadam, Fazlı Polat'ın gösterisi olan Meksika Açmazı izleyici ile buluşacak. Birden fazla sergiye ev sahipliği yapabildiği kültür merkezinde ekim ayı boyunca farklı sergiler de meraklıları ile buluşacak. Raziye Cerit Albayrak'ın "Çocuklar Gülsün Diye" isimli sergisi, 1976 – 2023 Yolculuk / Meryem Arıcan Resim Sergisi, Hürşit İbeyi Resim Sergisi ekim ayı boyunca gezilebilecek sergilerden bir kaç.



► KOZYATAĞI KÜLTÜR MERKEZİ



Sezon boyunca pek çok etkinliğe ev sahipliği yapacak Kozyatağı Kültür Merkezi de yeni sezona Goldilocks And The Three Bear çocuk oyunu ile başladı. İstanbul Devlet Tiyatrosu'nun Her şey Yolundaymış Gibi oyununa 3, 4, 5, 6, 7 Ekim tarihlerinde ev sahipliği yapan kültür merkezinde ay boyunca izlenebilecek oyunlar arasında şunlar yer alıyor: 8 Ekim Hangisi Karısı, 10 Ekim Ağaçlar Ayakta Ölür, 14 Ekim Meçhul Paşa, 16 Ekim Ödenmeyecek! Ödemiyoruz!, 21 Ekim Yatak Odası Sırları, 22 Ekim Leyla ile Mecnun Değil. Merkezde, 14 Ekim Hayalbaz Kaşifler, 15 Ekim Alis Harikalar Diyarında küçük izleyicilerle buluşacak oyunlar arasında. 13 Ekim'de Faruk Sofuoğlu ve Deniz Oral'ın birlikte sahne aldığı 80'ler 90'lar Gülümseten

Hatıralar Gösterisi'ne ev sahipliği yapacak kültür merkezinde 23 Ekim'de de Armağan Çağlayan Size Anlatcağlarım Var gösterisi gerçekleşecek. Kozyatağı Kültür Merkezi ekim ayında seminer ve şiir festivaline de ev sahipliği yapacak. Anadolu Aydınlanma Vakfı tarafından düzenlenen Cumhuriyet'in Yeni Yüzyılı seminerleri 3, 10, 17, 24, 31 Ekim tarihlerinde konferans salonunda izlenebilir. Uluslararası Feministanbul Kadın Şiiri Festivali bu yıl yedinci kez, 5-8 Ekim 2023'de KKM'de düzenlenecek. "Cumhuriyetin İlk yüzyılında Kadın ve Şiir" başlığı ile gerçekleşecek festival konferans salonunda Ekim ayı boyunca KKM'de Cumhuriyet'in 100. Yılında Yüz Akı Çizgiler Karikatür Sergisi ve Cumhuriyet'in 100. Yılında Yüzakı İzler Mozaik Sergisi görülebilir.



► ALAN KADIKÖY

Anadolu yakasının önemli kültür sanat merkezlerinden biri olan Alan Kadıköy bu sezon da tiyatro, sergi, performans, konserlere ev sahipliği yapacak. 33. Akbank Caz Festivali'ne ev sahipliği yapan Alan Kadıköy'de ekim ayında pek çok oyun izleyici ile buluşacak. 6 Ekim'de Kalabalık Duası, 7 Ekim'de Hakikat, Elbet Bir Gün, 10 Ekim Mahkumlar, 14 Ekim Harika Şeyler Listesi, 18 Ekim Küvettteki Gelinler Alan Kadıköy'de gösterilecek oyunlardan birkaçı.



27. İstanbul Tiyatro Festivali'ne ev sahipliği yapacak olan Alan Kadıköy'de 27-28-29 Ekim'de Tiyatro tarihinin ilk savaş karşıtı oyunlarından Lysistrata izleyici ile buluşacak. Sezon boyu farklı türdeki konserlere de ev sahipliği yapacak Alan Kadıköy'de ekim ayında ilgi çeken etkinliklerden biri Hollandalı caz müzik grubu Koffie konseri olacak. Yedi kişilik grup duygusal afrofunk, hip hop, Brezilya perküsyonu ve ustalıkla hazırlanmış alt-pop melodilerinden oluşan albümleri "Kokon" ile 21 Ekim Cumartesi Alan Kadıköy'de sahne alacak. Hollanda Konsolosluğu'nun işbirliğiyle gerçekleşecek müzik ziyafetinin biletleri mobilet.com.tr/ adresinden temin edilebilir.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni

Yüksel KOÇ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan TAŞKENT

Sayfa Tasarımı

Sinem HAMARAT – Tuncay TAPAR

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN – Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi Kalkedon İş Merkezi No: 98 Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 0107

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A / 21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

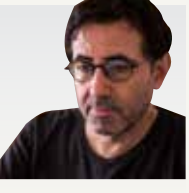
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



Lefter Records

MURAT
BEŞER

muratbeser034@gmail.com



Ülke değiştirmek için hayli geç bir yaşta, 2016 yılında tam 42 yaşındayken göçmüştü Berlin'e. Ülkesinin geçirdiği hızlı ve teknsiz dönüşüm güven duygusunu kaybetmesine neden olmuş, aklını öteden beri kurcalayan başka bir yerde yaşama hayalini tetiklemişti. Zira eşiyile "Bu Suça Ortak Olmaya Çağış Bildirisi"ni imzalayan Barış Akademisyenleri'nden biriydi ve üstüne bir de ikinci çocukları yeni doğmuştu. Çok fazla düşüncecek fırsatları ve lüksleri yoktu; apar topar ayrılmak zorunda kalmışlardı. Gönüllerinde Akdeniz'de bir yerler yatıyordu ama eşinin üniversite yıllarını geçirdiği Berlin onlar için daha kolaydı, en azından burada epey tanıdıkları bulunuyordu. Yine de her şeyi geride bırakıp yeni bir hayat kurmak kolay değildi.

İki binli yılları Beyoğlu'nun civcivli rock barlarında yaşayanlar, anarşist-muhafif duruşları ile bilinen Zardanadam topluluğunu iyi hatırlar.

Memleketinde rock müzik namına bereketli bir döneme denk gelmişler, "Kendin Yap" anlayışının tesiriyle ülkenizin ilk ücretsiz ulaşılan albümünü yayınlamışlar, konserlerde ve posta yoluyla 100.000 CD'yi bilabedel dağıtmışlardı.

Ana-akının bin ışık yılı uzağında, yeraltı kültürüne layık bir hayat süren topluluk, solistleri Erbatır Çavuşoğlu'nun göçüne değin altı albüm yayınlayıp, yüzlerce konser vermiş; zaruri göçün ardından doğal olarak dağılmıştı.

Erbatur Türkiye'de 20 yıl içinde yer aldığı akademik hayattan bekledikleri karşısında hayal kırıklığına uğramış, profesörlüğüne aylar kala malum sebeplerle istifasını vermiş, ardından da tası tarağı toplayıp ailesiyle memleketten ayrılmıştı. Yeni bir ülkede akademik kariyerini sürdürülecek durumda değildi. Müzikteki birikimi hayata yeniden başlamak konusunda daha elverişliydi. Hem müzik göçmenlik travmasını aşmasına da daha iyi yardımcı olurdu müzik. Berlin'de yeni tanıştığı insanlarla bir yandan müzik yapıyor, öte taraftan eskiden beri biriktirdiği plak koleksiyonunu geliştiriyordu. Müzisyenlik gurbet ellerde geçim derdine pek deva olmayınca, önce internetten plak alıp satmaya başlamış, işleri iyi gidince bir dükkân açmaya karar



Erbatur Çavuşoğlu

vermişti. Bu niyetle 2018'de Berlin'de göçmenlerin yoğun olduğu Kreuzberg'te Lefter Records'u açmıştı.

Dükkanın adını koymak zor olmamıştı. Fanatik olmasa da iyi bir Fenerbahçeliydi, çubuklu sevdası ilk çocukları doğduğunda da devreye girmişti. O dönemde Heybeliada'da yaşıyorlardı ve komşuları Lefter Küçükandonyadis yeni vefat etmişti. Oğulları Levin'e ikinci isim olarak verdikleri Lefter ismi, Berlin'deki dükkânın da adı olmuştu.

Lefter Records'u açtığından, plakçılıkta ve esnafılıkta emekleme dönemindeydi ama yine de işi sevdiği için yaptığı acemiliklerden keyif alıyordu. Tam öğrendim derken salgın günleri başlamış, bu travmatik dönemde boş durmamak için 2021 yılında bir plak şirketi kurmuştu. Şirkete Rumi Sounds adını vermek de yine kolay olmuş-

tu; ikinci çocuklarının adı ne güne duruyordu!

Her sevdalı gibi gittiği yerlerdeki plak dükkanlarını gezip arşiv toplamıştı Erbatır. Bunlar arasında özellikle Berlin çok bereketli bir şehirdi. Dünyanın her yerinden gelen insanlar burada büyük bir sanat sahnesi ve kültürü oluşturuyordu. Plağı nostaljik bir obje olarak görmekten-se, yeni müzikler dinlemeye, keşfetmeye yatkın bir toplum vardı.

Lefter Records merdivenle inilen üç odalı ve 70 metrekare bir dükkandı. Ana odada her yerde bulunabilecek ana-akım plaklar vardı. Küçük oda 1000 plakla sadece Türkiye müziğine, arka oda ise klasik-caz-blues-funk-elektronik ve dünya müziğine ayrılmıştı. Son iki küçük oda diğerine oranla daha fazla nadir plağı barındırıyordu.

Dükkanın genel içeriği ise şehirdeki diğer dükkanlara oranla daha az ticariydi. Özellikle adını fazla insanın bilmediği ülkelerin müzikleri, Lefter Records'u diğer dükkanlardan ayırıyordu.

Dükkanın bir özelliği de Erbatır'un tasarladığı albümleri incelemeyi kolaylaştıran özel pratik raflardı. Online satışta yaptığı için 20.000'den fazla ürünü

böylelikle daha kolay yönetebiliyordu. İçi depo gibi görünmeyen, birkaç noktada plak dinleme istasyonları bulunan butik bir yerdi. Berlin'in ve Kreuzberg'in genel salaşlığı ile barışık ama ferah bir ortam...

Rumi Sounds, Erbatır ve arkadaşlarının dâhil olduğu işleri basıyordu. Dağarcığında geldiği memleketin havalarına yer veriyor, ama dünya ile bağlantısını da geliştiriyordu. İlk iki yıl dokuz yapım yayınlamış, bunlardan üçünü Türkiye'de de dağıtmışlardı. Ancak 2021 sonunda kur artışları nedeniyle sonraki yapımları burada dağıtacak bir firma çıkmamıştı.

Erbatur, plak şirketini kurduktan sonra Zardanadam'ı da unutmamış, 20. yılı şerefine külliyatından seçilmiş bir plak çıkarmıştı. Geriye hem bir hatıra hem gençlere kendilerini tanıtmaya babından bir miras plağı bırakma işi ona nasip olmuştu. 180 gram, açılır kapakla ve 500 adet basılan ikili plakta-ki 19 şarkılı seçmiş, geride kalan mirasa, ceketinin önünü ilikleyerek bir saygı duruşu göstermişti.

Erbatur şimdiki dükkânını Köpernickstrasse'de 168 numaraya taşıdı. Şayet yolunuz düşerse bir çayını için. Arada bir de alıyor eline gitarını, cıvar kafelerde çalıyor söylüyor; denk gelerseniz kulak verin...

"Türkiye" dinleyici ile buluştu

Kadıköy Belediyesi'nin Cumhuriyet'in 100. yılına özel hazırladığı Türkiye adlı klasik müzik eseri, Süreyya Operası'nda gerçekleştirilen konserle ilk defa dinleyiciyle buluştu. Kadıköy Belediye Başkanı Odabaşı, "Kadıköy Belediyesi olarak böyle bir iklimde, gelecek yüzyıla dair vizyonumuzu ortaya koyarken Cumhuriyet değerlerine sahip çıkmamızın gururunu yaşıyoruz" dedi.



Kadıköy Belediyesi, Cumhuriyet'in 100. yıl dönümünü birbirinden özel etkinliklerle kutlamaya devam ediyor. Gerçekleştirdiği çalışmalar ve sunduğu imkânlarla Türkiye'de kültür ve sanat faaliyetlerinin merkezi haline gelen Kadıköy, Cumhuriyet'in 100. yıl dönümü etkinlikleri kapsamında özel bir konsere ev sahipliği yaptı.

100. YILA ÖZEL ESER

Kadıköy Belediyesi, Cumhuriyet'in 100. yılına özel olarak Türkiye'nin en önemli bestecilerinden

Turgay Erdener'e ve şair Turgay Fişekçi'ye bir eser hazırlamaları için teklifte bulunmuştu. Kadıköy Belediyesi'nin siparişiyle Erdener ve Fişekçi tarafından hazırlanan ve Cumhuriyet'in 100. yılını anlatan "Türkiye" adlı eser, geçtiğimiz akşam Süreyya Operası'nda ilk kez müzikseverlerle buluştu.

Kadıköy Belediye Başkanı Av. Şerhil Dara Odabaşı'nın ev sahipliğinde sanat ve siyaset dünyasından birçok özel konuğun katıldığı konserde, yaklaşık 100 kişiden oluşan orkestra ve koro, Türkiye adlı rapsodik kantatı ilk defa seslendirdi. Cumhuriyet'in 100. yılına özel hazırlanan eser, Süreyya Operası'nı dol-

duran müzikseverlerden büyük beğeni topladı. Konser ayrıca Cumhuriyet tarihinin iki değerli bestecisi Ferit Alnar ve Ferit Tüzün'ün eserleri de icra edildi.

"CUMHURİYET DEĞERLERİNE SAHİP ÇIKMANIN GURURUNU YAŞIYORUZ"

Konser öncesi açıklamalarda bulunan Kadıköy Belediye Başkanı Av. Şerhil Dara Odabaşı, "Kaynakları ölçüsünde Türkiye'nin kültüre ve sanata en çok destek veren kamu kurumları arasında yer alan Kadıköy Belediyesi olarak böyle bir iklimde, gelecek yüzyıla dair vizyonumuzu ortaya koyarken Cumhuri-

yet değerlerine sahip çıkmamızın gururunu yaşıyoruz" dedi. Cumhuriyet'in 100. yılı şerefine bestelenen Türkiye adlı eserin Süreyya Operası'nda icra edilmesinin önemine de vurgu yapan Odabaşı, "Cumhuriyetimizin 100. yılı etkinlikleri kapsamında Türk aydınlanmasının, modernleşmesinin sembolü olan bir mekanda, Süreyya Operası'nda son derece anlamlı bir konser için bir araya geldik. Bu sahne, geçmişten bugüne bize emanet; bizim de geleceğe miras bırakacağımız çok özel bir mekan" diye konuştu. Odabaşı konuşmasını "Yaşasın Cumhuriyet, Yaşasın Cumhuriyet, yaşasın Mustafa Kemal Atatürk" sözleriyle sona erdirdi.

Türkiye adlı rapsodik kantatı bestelleyen Turgay Erdener, Kadıköy Belediyesi'nin böyle bir eserin hazırlanması için kendisine teklif ilettiğinde çok duygulandığını ifade etti. Erdener, "Türkiye'de kültüre, sanata dost bazı belediyeler var. Kadıköy Belediyesi bunların başında geliyor. Sürekli kültüre ilişkin projeler, iyilikler üretme peşinde. Konser sırasında da orkestranın arkasında yansıtılan çok güzel görüntüler görecektir seyirciler. En başta Cemal Reşit Rey Üstadımız olmak üzere Adnan Saygun, Ulvi Cemal Erkin, Necil Kazım Akses'ten benzenize kadar uzanan

besteciler görüyoruz arkada. Kadıköy Belediyesi burada demek istiyor ki biz klasik müziği üretmeye çalışan bestecilere sahip çıkıyoruz. Bunları unutturmayacağız, unutmuyoruz diyor. Bu, korkunç duygulandırıcı bir şey benim açımdan" diye konuştu.

"BELEDİYEDEN TEKLİF GELİNCE ÇOK HEYECANLANDIM"

Eserin sözlerini kaleme alan şair Turgay Fişekçi de "Cumhuriyet'in 100. yılı hepimizin çok önemli bir yıl dönümü. Kadıköy Belediyesi'nden böyle bir teklif gelince çok heyecanlandım. Böyle bir yıl dönümüne sanatsal bir katkıda bulunabilme olanağına kavuşmak beni çok mutlu etti. Bu sözleri yazarken bir Anadolu ve Cumhuriyet güzelleriyle buluştuğum. On bin yıllık bir geçmiş var Anadolu'nun. Hem acıların hem de güzelliklerin de olduğu bir coğrafya. Bu bereketli topraklarda insanların mutlu olması için her şey var. Ortaya çıkan eser de aldığı tüm destekleri hak ediyor. Bir dinleyici olarak söylüyorum ki mükemmel bir eser ortaya çıktı" dedi.

Sevenleri Cebenoğlu'nı Sinematek'te andı

Sinema yazarı Cüneyt Cebenoğlu, kendisine ithaf edilen filmlerin gösterimiyle, Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi'nde düzenlenen programla anıldı

Deniz Şimal TAŞAN

3 Ağustos 2019'da geçirdiği trafik kazasında hayatını kaybeden Türkiye'nin önemli sinema eleştirmenleri arasında gösterilen Cüneyt Cebenoğlu, 30 Eylül Cumartesi günü Sinematek/Sinema Evi'nde düzenlenen programla anıldı. Anma programında, Cüneyt Cebenoğlu'na yönetmenleri tarafından ithaf edilen üç film; Tayfun Pirselimioğlu'nun "Kerr", Çiğdem Sezgin'in "Suna" ve Fikret Reyhan'ın "Çatlak" Sinematek'te sevenleriyle birlikte izlendi. Sinema Yazarları Derneği Başkanı Esin Küçüktepepınar'ın moderatörlüğünü yaptığı söyleşiye de üç yönetmen katıldı, Cebenoğlu'na ilişkin anılarını paylaştı.

"EN KIYMETLİ TARAFI VİCDANLI OLMASIYDI"

Tayfun Pirselimioğlu "Açıkçası Cüneyt ile ilk defa nerede nasıl tanıştık hatırlamıyorum, fakat şöyle bir hikayesi var. 'Rıza' ile ilgili bir kritik yapmıştı, bana filmi sevmeyi söyledi, aradan birkaç hafta geçti bir yerde karşılaştık bana dedi ki 'Tayfun sana bir şey söyleyeceğim, ben bu filmi düşündüm, düşünüyorum ve bir türlü çıkarmıyorum, bu çok iyi film' dedi" şeklinde konuştu. Bu durumun kendisini çok etkilediğini aktaran Pirselimioğlu, "Bir sinema izleyicisinin film hak-



Cüneyt Cebenoğlu

kında tefekkür edip, onun hakkında düşündükten sonra, başladığı yer ile geldiği yer arasındaki geçirdiği o macera ve bunu da bu işi yapmış olan kişiye söylemek, tam Cüneyt'lik bir şey" dedi. Pirselimioğlu, "Cüneyt'in en kıymetli bulduğum taraflarından biri vicdanlı olması. Vicdanlı bir sinema yazarı ve vicdanlı bir insan olması, böyle bir başlangıcımız oldu 'Rıza' üzerinden" şeklinde konuştu. Hürriyet Gazetesi'nin En İyi 100 Türk Film'i için Cüneyt Cebenoğlu'na fikrini sorduğunu ve onun En İyi 5 Film içerisine "Rıza'yı eklediğini aktaran Pirselimioğlu, "Bir yönetmen ile sinema yazarının dostluğu olabilir mi, en azından benim açımdan oluyor, Cüneyt ile olan çok özel bir ilişkiydi" dedi.

"ÇOK İÇTENDİ"

Çiğdem Sezgin, Cüneyt Cebenoğlu ile Malatya Film Festivali'nde tanıştığını söyledi. Sez-



gin şu ifadelerle sözlerine devam etti: "İlk uzun metrajlı filmim 'Kasap Havası' ile orada yarışmadaydım, Cüneyt Bey de jüri üyesiydi. Ödül töreninden sonra beni kutlamıştı ve filmimi gerçekten çok sevdiğini söylemişti. Filme daha fazla ödül verilmesi için çabaladığımı dilendirmişti, çok içtendi. Ardından 'Kasap Havası' ile alakalı çok hoş bir kritik yapmıştı, güzel bir yazı yazmıştı, benim çok hoşuma gitmişti. Yeni projelerden bahsettik ve Cüneyt Cebenoğlu benim ikinci uzun metrajlı filmim 'Suna'nın senaryo aşamasından itibaren içinde oldu."

"BEN VAZGEÇTİM, OYNAMAYACAĞIM"

Senaryoda film eleştirmeni rolü yazdığını dile getiren Sezgin Cüneyt Cebenoğlu'nun o rolü oynamak istediğini aktardı. Oyun ve okuma provasının yapıldığını belirten Sezgin, "Cüneyt Bey oyuncu değildi, heyecanlıydı biraz, amatör bir oyuncu-

du" dedi. Ardından Sezgin şu ifadeler yer verdi: "O sanırım belli bir süre sonra oyunculığa küstü 'ben vazgeçtim, oynamayacağım' dedi. O zaman ben de 'bu rolü Erdal Beşikçioğlu'na teklif edeceğim' dedim. O da 'hayır o rol benim' dedi. Ardından onu elim bir trafik kazasında kaybettik, sonrasında hemen her sahneyi yazdığımdaya paylaştığım bir dostumu kaybetmiş olmak beni derinden etkiledi".

"SEN NEREDEN ÇIKTIN"

2017 yılında sektöre girdiğini belirten Fikret Reyhan, "Cüneyt Abi tanıştığım ilk kişilerdendi, onun için gerçekten hafızam çok net. Belki en az zaman geçirenlerden biriyim ama benim üzerinde çok fazla etkisi var. Hep dost kaldık biz, çünkü tek bir filmimi izleyebildi maalesef" dedi. Cüneyt Cebenoğlu ile Fransız Kültürü'de filminin sinema yazarları için olan basını gösteriminde tanıştığını kayd eden Reyhan, "Cüneyt Abi bana 'sen nereden çıktın' dedi, ben de abi ben hep buradaydım, sinema yazarlarımızı hep takip ediyorum" dedim" şeklinde konuştu. Cebenoğlu'nun filmi tekrar izlemek istediğini aktaran Reyhan, "İzledikten sonra o hafta tekrar buluştuk, 3-5 saat sohbet ettik, benim için o kadar değerliydi ki" dedi.

"SON KONUŞMAMIZDI"

Reyhan, "Bir sonraki filmimi merak ediyordu, 'Çatlak' setinden çıktığımız temmuz ortaları gibi. Dinlendikten sonra yaptığım ilk iş Cüneyt Abi'yi aramaktı. Nasıl geçtiğini sordu, 'Abi bilemiyorum galiba olmadı' dedim, o da bana 'yapmışsındır, yapmışsındır' dedi. Bu bizim son konuşmamızdı" şeklinde konuştu.

Kadıköy'de 'Meme Kanseri' için farkındalık zamanı

Meme Kanseri Farkındalık Ayı Kadıköy'de Süreyya Operası'nın önünde Sosyal Yaşam Evi üyelerinin yer aldığı, Parlak Şapkalılar ekibinin dans gösterisi ile başladı. Erken tanının hayat kurtardığı meme kanserinde, Kadıköy Belediyesi'nin Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi'nde Kadıköy'de ikamet eden veya çalışan kadınlar ücretsiz bir şekilde tüm hizmetlerden yararlanabiliyor

Jinekolojik kanserlerde erken tanının önemi

Jinekolojik kanser türlerinde erken teşhis ve tedavinin hayati olduğuna dikkat çeken CİSÜ Platformu sözcüsü Nurşen Kanbur, HPV aşısının herkes için erişilebilir ve ücretsiz olması gerektiğini söylüyor

● Leyla ALP

Uluslararası tıp dergisi Lancet'de yayımlanan bir rapora göre, toplumsal cinsiyet eşitsizliği kadınların kanser risklerinden kaçınma fırsatlarını azaltıyor ve zamanında teşhis ve kaliteli bakım almalarını engelliyor. Bu yüzden dünya genelinde her yıl 800 bin kadın uygun bakımdan mahrum bırakıldığı için ölüyor. Ülkemizde de durum pek farklı değil.

Cinsel sağlık ve üreme sağlığı hizmetleri ve hakları konusunda çeşitli çalışmalar yapan Cinsel Sağlık ve Üreme Sağlığı Hakları (CİSÜ) Platformu sözcüsü Nurşen Kanbur, toplumsal cinsiyet rolleri nedeniyle birçok kadının hayatına, sağlığına mal olan jinekolojik kanserlerin erken tedavisinin yapılmadığına dikkat çekiyor.

CİSÜ sözcüsü ve TAPV (Türkiye Aile Sağlığı ve Planlaması Vakfı) Üreme Sağlığı Eğitimcisi Nurşen Kanbur ile jinekolojik kanser türlerini, erken tanı ve tedavi yöntemlerini konuştu.

"TOPLUMSAL CİNSİYET ROLLERİ ETKİLİ"

Kanser deyince aklımıza akciğer ve göğüs kanseri gelmesinin nedeninin toplumsal cinsiyet rolleri olduğuna dikkat çeken Kanbur, "Toplumsal cinsiyet rolleri nedeniyle kadın cinsel ve üreme organı ile ilgili kanserler gözmezden gelinir. Kadınları ilgilendiren bir sağlık sorunu olduğunda bunlar 'kadın hastalığı' diye sessizce ifade edilir. Meme kanseri bile göğüs kanseri olarak ifade edilir. Kadın cinsel ve üreme organlarını ilgilendiren kanserler çok ifade edilmez" dedi. Kadınların cinsel ve üreme organlarında görülen rahim ağzı, rahim kanseri, yumurtalık kanseri, vulva kanseri, tüplerde gelişen kanserlerin kadınlar için çok ciddi sağlık sorunları yarattığını ifade eden Kanbur, en sık görülen kanser türünün rahim kanseri olduğunu söyledi.

Rahim ağzı kanseri ve rahim kanserinin birbirine karıştırıldığına dikkat çeken Kanbur, ikisi arasındaki farkı şöyle açıkladı. "Rahim ağzı kanseri ile rahim kanseri arasındaki ayrımın bilinmesi çok önemli. Kadınlarda ya da erkeklerde karşılaşılan diğer mesane kanseri, prostat kanseri, akciğer, trake kanseri, rahim kanseri gibi kanser türlerinin nedeni bir virüs değildir. Ama rahim ağzı kanserinin sebebinin nedeni ağırlıklı olarak virüstür. Rahim ağzı kanserinin yüzde 99 etkeni HPV virüsüdür."

Vajinal kanserlerde tehlikenin yaşla birlikte farklılaştığını ifade eden Kanbur, genç kadınlar için yumurtalık kanserinin daha riskli olduğunu ifade etti.

BELİRTİLERE DİKKAT

Kanser türleri ve cinsel sağlık sorunlarında belirtilerin önemini altını çizen Kanbur, toplumsal cinsiyet rolleri nedeniyle kadınların erkekler göre bedenlerini tanımadıklarını belirterek şöyle konuştu: "Toplumsal cinsiyet rolleri açısından baktığımızda er-

kek çocuklarının cinsel organına dokunması bir sorun yaratmıyor ama kız çocukları için bu mümkün olmuyor. Bu yüzden kız çocukları cinsel ve üreme organlarından biber büyüyorlar. Dolayısıyla cinsel organlarındaki bir sorunu da fark edemiyorlar. Oysa kadının bedenini tanıması çok önemli."

"Jinekolojik kanserlerin belirtileri; türlerine yani kaynaklandıkları organlara göre değişiklik gösteriyor fakat regl düzensizliği ve vajinal akıntılara karşı dikkatli olunması gerekiyor." diyen Kanbur, jinekolojik kanserlerdeki belirtileri şöyle sıraladı: "Rahim kanserinin en yaygın belirtisi anormal vajinal kanamadır. Regl döngüleri arasında kanama olması ve kanama miktarının fazla olması sık görülen rahim kanseri belirtilerindedir. Rahim ağzı kanserinde ara kanama, cinsel ilişki sırasında ağrı ve sonrasında kanama en sık yaşanan belirtiler arasındadır. Vulva kanserinde genellikle ilk belirtisi kaşıntıdır. Bunun dışında sertleşme, kabuklaşma, kabarma gibi belirtiler görülebilir."

YILDA BİR KEZ MUAYENE

Her hastalıkta olduğu gibi kanserde de erken teşhisin önemli olduğuna dikkat çeken Nurşen Kanbur "Erken teşhis sayesinde daha kolay bir tedavi süreci yaşanabilir. Belki küçük cerrahi bir operasyonla hastalık giderilebilir. Bu kadınların hem yaşam kalitesini artıracak hem de sağlıklı olmalarını sağlayacaktır" diyor. Her kadının yılda bir kere herhangi bir şikayeti olmasa bile jinekolojik muayene olması gerektiğinin altını çizen Kanbur, tarama programları, doktor kontrolleri ve aşılama programlarının jinekolojik kanserlerin erken teşhis edilmesinde hayati öneme sahip olduğunu belirtiyor.

"HPV AŞISI TÜM CİNSİYETLER İÇİN GEREKLİ"

Özellikle rahim ağzı kanserine neden olan HPV virüsüne karşı en önemli silahın HPV aşısı olduğunu ifade eden Nurşen Kanbur, HPV (İnsan Papilloma Virüsü) aşısının ulusal aşı takvimine alınması ve HPV tarama testlerinin yaygınlaştırılması gerektiğini söyledi. CİSÜ olarak yaptıkları HPV aşının ücretsiz olması için çalışmalar yaptıklarını anlatan Kanbur, HPV aşısının sadece kız çocukları için değil herkes için gerekli bir aşı olduğunu ifade ederek şöyle konuştu: "HPV aşısı rahim ağzı kanseri aşısı olarak adlandırılıyordu. Bu yüzden rahimi olmayan kişileri çok dikkate almadılar. Ama bu bir rahim ağzı kanseri aşısı değil HPV aşısı. Tüm cinsiyetler için, herkes için gerekli olan bir aşı. Ve erişilebilir olmalı. Gerçekten çok pahalı."

Kanser tarama programlarının da herkes için erişilebilir olması gerektiğini altını çizen Kanbur, "Bakanlığın yürütmüş olduğu tarama programında 30 yaş üstü kadınlar için HPV taraması yapılıyor. 30 yaş altı kadınlarda da rahim ağzı kanseri ile çok karşılaşıldığı için, 30 yaş altı kadınlara da tarama yapılması gerekiyor. Aynı zamanda Kanser Erken Teşhis, Tarama ve Eğitim Merkezi (KETEM) danışmanlıkları gibi merkezlerin tüm ülke genelinde yaygın ve herkes için erişilebilir olması gerekiyor" dedi.

● Deniz ŞİMAL TAŞAN

Ekim ayı Meme Kanseri Farkındalık Ayı Kadıköy Belediyesi de farkındalığı artırmak için ekim ayı boyunca bir dizi etkinlik düzenliyor. Etkinlikler ile farkındalığı artırmayı amaçlayan belediye, 12 yıldır da Zehra-Mustafa Yüksel Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi'nde ücretsiz olarak Kadıköy'de ikamet eden veya çalışan kadınların mamografisini çekiyor, muayenesini yapıyor.

Meme Kanseri Farkındalık Ayı dolayısı ile merkezin kapısını çaldık, sorumlusu Mine Akın ile görüştük, farkındalık ayının ilk etkinliği olan Parlak Şapkalılar'ın Süreyya Operası önündeki dans gösterisini takip ettik.

TÜM HİZMETLER ÜCRETSİZ

Kadıköy'de ikamet eden ve çalışan kadınların Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi'nin tüm hizmetlerinden ücretsiz yararlandığını söyleyen Akın, "Hedefimiz, Kadıköy'de kadın sağlığı, meme ve serviks kanseri ve erken tanının önemi hakkında eğitim vererek kadınları bilinçlendirmek ve kontrollerin devamını sağlamak. Devamlılık uzun bir süreç işidir. Kadıköy'de bilinçlenmemiş tek bir kadın kalmayana kadar kendimizi hedefe ulaştığımızı saymıyoruz" dedi. Akın, kadın hastalıkları polikliniğinde, uzman doktorlar tarafından jinekolojik muayenelerin yapıldığı, uygun koşulları sağlayanlardan smear testi alındığının altını çizdi. Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi'nde, 40 yaş üstü hastaların 70 yaşına kadar yıllık mamografi çekiminin yapıldığını söyleyen Akın, değerlendirmeye sonucunda gerekli durumlarda ultrason tetkikinin de eklendiğini vurguladı. Akın, "20-40 yaş aralığında ise aile veya eğitim kendisinde meme kanseri öyküsü olmayan hastalardan sadece ultrason tetkiki istenmektedir" şeklinde konuştu.

12 YILDA 100 BİN ZİYARET

27 Ekim 2011 tarihinde açılan, Zehra-Mustafa Yüksel Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi'nin 12 yılda, 100 bin kişinin ziyaret ettiği belirtilen Akın, "75 bin mamografi, 58 bin ultrasonografi, 16 bin smear, 5 bin 302 HPV işlemi yapıldı. Bugüne kadar yapılan 2 bin 500 biyopsinin sonucunda, bize dönen 600'e yakın kanser hastamız tespit edildi" dedi. Akın Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi'nde, meme şikayeti olan erkek hastaların da hizmet aldığını kaydetti.



Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi'nin hizmetlerinden yararlanmak isteyenler, direkt merkeze gelerek ya da (0216) 565 66 16 numaralı telefondan kendilerine veya yakınlarına randevu oluşturabilirler. Dumlupınar Mahallesi, Dr Erkin Caddesi, No: 44 Fikirtepe, 34720 Kadıköy/İstanbul



FARKINDALIK ETKİNLİĞİ

Mamografi Merkezi'nde 12 ay ücretsiz hizmet veren Kadıköy Belediyesi, meme kanseri farkındalık ayı dolayısı ile bir dizi etkinliği de hayata geçiriyor. Etkinlikler, Sosyal Yaşam Evi üyelerinin yer aldığı Parlak Şapkalılar ekibinin Süreyya Operası önünde gerçekleştirdiği dans gösterisi ile başladı. Kadıköy Belediyesi Sağlık İşleri Müdürü Filiz Coşkun, "Meme kanseri, erken tanıda oldukça yol alabildiğimiz bir kanser türü. Ayna karşısında, sadece 5 dakika elle muayene ile kendimizi koruyabiliriz" şeklinde konuştu. Parlak Şapkalılar ekibinin dans hocası Zerrin Gün, "Bütün Dünya'da, meme kanseri için kadınların duyarlı ve uyanık olmaları gerekiyor, çok yaygın. Onun için biz de bu etkinliğin içinde yer almaktan şeref duyduk" dedi.

"ATLATALI TAM 23 YIL OLDU"

2000 yılında meme kanseri olan emekli hemşire Leman Atlı, "2000 yılından beri dansla barıştım, hayatıma girdiğinden beri her şey çok daha güzel oldu, dans birçok sorunu çözdü. Bana ve arkadaşlarıma çok iyi geldi" şeklinde konuştu. Leman, "Erken tanı hayatı kurtarır, ben ilk evresindeydim, tesadüfen elle muayene yaparken anladım, iyi ki anlamışım ve iyi ki kendimi muayene etmişim. Ben meme kanserini atlatalı tam 23 yıl oldu. Erken tanı çok önemli, merkezlere lütfen gidelim" dedi.

"BANA OLMAZ DEYİP İHMAL ETMEYİN"

Saniye Kayacan, "Erken tanı çok önemli bana olmaz deyip ihmal etmeyin, lütfen muayenenizi yaptırın. Benim kızım şu anda kanser ve kemoterapi tedavisi görüyor, biz de erken evrede yakaladık şanslı olduğumuzu düşünüyoruz" şeklinde konuştu. Parlak Şapkalılar grubunda olduğu için mutlu olduğunu aktaran Kayacan, "Kızımı pazarı kemoterapiye götürdüm, bugün dansa geldim. Bu benim için çok önemli bir şey" diye konuştu. Parlak Şapkalılar grubunun Kadıköy Belediyesi sayesinde bir araya geldiğini söyleyen Kayacan "Bir amacımız oldu, her hafta geliyoruz, hocamıza bize gösteriyor, zevkle yapıyoruz ve ağzımız kulaklarımızda mutlu evimize gidiyoruz, bu mutluluk bize bir hafta yetiyor" dedi.

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Laboratuvarlarımız, yaygın şubeleri ve görevlileriyle, İstanbul'un çoğu merkez bölgelerinde **EVDEN KAN ALMA** hizmeti yürütmektedir.

Evden kan alma hizmetimiz için laboratuvarlarımızla, telefon ya da www.gelisimlab.com.tr adresinden iletişime geçebiliriz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

[Instagram.com/gelismtiplab](https://www.instagram.com/gelismtiplab) [facebook.com/gelismtiplab](https://www.facebook.com/gelismtiplab)

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu:Recep Peker Caddesi No:23/A KızıltoprakTel: (0216) 345 46 51
Şaşınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarant: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

Kalamış'ta Dünya Yaşlılar Günü

Kadıköy Belediyesi Sosyal Yaşam Evi üyeleri, Dünya Yaşlılar Günü'nde Kalamış Atatürk Parkı'nda düzenlenen etkinlikte sabah yürüyüşü yaptı, Parlak Şapkalılar'ın dans gösterisini izledi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, 1 Ekim Dünya Yaşlılar Günü kapsamında Kalamış Atatürk Parkı'nda bir etkinlik düzenledi. Etkinliğe, Kadıköy Belediyesi 19 Mayıs Sosyal Yaşam Evi ile Sahrıycedit Sosyal Yaşam Evi üyeleri katıldı. Etkinlik çerçevesinde Kadıköy Belediyesi spor eğitimcilerinden Volkan Budakal ile Barış Can Kılıç eşliğinde Kalamış'tan Yoğurtçu Parkı'na sabah yürüyüşü gerçekleştirildi. Yürüyüş boyunca nabız kontrolü, esneme ve nefes egzersizleri yapıldı. Yürüyüşün ardından Kadıköy Belediyesi Sosyal Yaşam Evi'nin dans grubu Parlak Şapkalılar'ın gösterisini izledi.



"BİRLİKTE MUTLUYUZ"

19 Mayıs Sosyal Yaşam Evi üyesi Nihat Yıldız gün vesilesiyle şunları dile getirdi: "Kadıköy'de yaşamak bir ayrıcalık. İki tane sosyal

yaşam evimiz dünyalara bedel. Hiçbir yerde yok. Bilmeyenler orada neler yapıyorsunuz diye soruyor. Biz de onlara gelin ve neler yaptığımızı görün diyoruz. Dans, spor, satranç, tiyatro, İngilizce... Herşey var. Sosyalleşiyoruz ve paylaşıyoruz. Bugün de buradayız. Birlikte olduğumuz için mutluyuz. Yürüyüş yaptık, sohbet ettik, arkadaşlarımızın dans gösterisini izledik."

"YILLARDIR GELMEMİŞTİM"

Sahrıycedit Sosyal Yaşam Evi'ne iki yıldır örgü ve spor kursuna giden Gülhan Akan da, "Yıllardır Kalamış'a gelmemiştim. Bu etkinlik sayesinde buradayım. O yüzden çok mutluyum. Yürüyüş yaptık, güzel bir gün geçirdik. Umarım daha çok böyle güzel günler görürüz. Evde yalnızdım. Çocuklar kendi evlerinde. O yüzden Sosyal Yaşam Evi benim için kurtuluş oldu. Merkez eğitimcileri, çalışanları hepsi çok iyiler. Orada çok mutluyum." dedi.



TOUR OF İSTANBUL KADIKÖY'DE SONA ERDİ



Dünyanın iki kıtada pedal çevrilen ilk ve tek yarışması Tour of İstanbul, 4 gün süren yarışların ardından Kadıköy'de sona erdi

İstanbul Büyükşehir Belediyesi işbirliğiyle Spor İstanbul'un Türkiye Bisiklet Federasyonu ve Uluslararası Bisiklet Federasyonu (UCI) ile birlikte düzenlediği Tour of İstanbul, 4 gün süren nefes kesen yarışların ardından sona erdi. Dünyanın iki kıtada pedal çevrilen ilk ve tek yarışmasının son günü pedallar Kadıköy'de çevrildi. İlk üç gün Avrupa Yakası'nda geçen tur son gün 15 Temmuz Şehitler Köprüsü'nü geçerek Bağdat Caddesi, Operatör Cemil Topuzlu Caddesi, Çetin Emec Bulvarı gibi Kadıköy'ün önemli ana caddelerinden geçti ve Caddebostan'da sona erdi. Sağanak yağış altında geçmesine rağmen yarışın son gününde cadde çevresinde toplanan Kadıköylülere bisikletçilere büyük destek verdi.

Fenerbahçe Spor Okulları Otoparkı'ndan başlayarak Münir Nureddin Selçuk Caddesi'nden geçerek Caddebostan Sahil Parkı kayak ve paten alanında sona eren halk sürüşü de yağışa rağmen büyük ilgi gördü. Her yaşta bisikletli halk sürüşünde pedal çevirdi.

15 ülkeden, 21 takıma mensup toplam 147 sporcunun pedal çevirdiği yarışların kazananı Gustav Wang oldu. Takım klasmanında ise birinci Tartelotto - İsores takımıydı. Caddebostan'da sağanak altında yapılan ödül töreninde başarılı sporculara ödülleri İstanbul Büyükşehir Belediyesi Başkanı Ekrem İmamoğlu ve Kadıköy Belediye Başkanı Şerif Dara Odabaşı verdi. Törene, Türkiye Bisiklet Federasyonu Başkanı Emin Müftüoğlu da katıldı.



Yeldeğirmeni kötü başladı

Yeldeğirmeni sezonun ilk maçından sahadan mağlubiyetle ayrıldı

Kadıköy'ün bu sezon İstanbul Süper Amatör Lig'deki tek temsilcisi olan Yeldeğirmeni sezona mağlubiyetle başladı. 3. Grup'ta mücadele eden temsilcimiz, Beylerbeyi 75. Yıl Stadyumu'nda Bayburt 1918 Futbol Kulübü ile oynadığı mücadeleden 2-0 mağlup ayrıldı. Yeldeğirmeni ikinci maçında Küçükçekmece İdman Yurdu ile karşılaşacak. Küçükçekmece ilk hafta maçında Avcılar Tahtakale Kartalları'nı 6-0 yenerek liderlik koltuğuna oturdu.



Yeni dönem kayıtlar başladı

Yetişkin stüdyo, çocuk cimmnastik, pilates ve zumba dersleri için kayıtlar başladı

Kadıköy Belediyesi'nin Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi ile Kalamış Spor Merkezi'ndeki yeni dönem için spor kayıtları başladı. Acıbadem'deki merkezde yetişkin stüdyo dersleri kapsamında postür, body mix, pilates başlangıç, power pilates ve cross training dersleri bulunuyor. Merkezde ayrıca 4 ile 9 yaş arası çocuklar için cimmnastik dersleri de var. Kalamış Spor Merkezi'nde ise ileri seviye ile başlangıç pilates ve zumba dersleri var. Merkezlerde yetişkin dersleri için 100 TL, çocuk cimmnastik dersleri ise 160 TL. Kayıtlar <http://spor.kadikoy.bel.tr> adresi üzerinden yapılıyor.

Plaj Hentbolu Şenliği, Kalamış'ta

Türkiye'de ve dünyada son yıllarda büyük ilgi görmeye başlayan spor branşlarından plaj hentbolu, bu hafta Kalamış Spor Kompleksi'nde sporseverlerle buluşuyor

Kadıköy Belediyesi, 7 Ekim Cumartesi günü Türkiye'nin plaj hentbolu dalında önde gelen takım ve sporcularının katılımıyla Plaj Hentbolu Şenliği düzenleyecek. 2024 Paris Olimpiyatları'nda gösteri sporu, 2028 Los Angeles Olimpiyatları'nda ise olimpiik spor olarak yer alacak plaj hentbolu, Türkiye'de gençler için popüler spor branşlarından biri olmaya aday. Kadıköy Belediyesi de dünyada son yıllarda popüler olmaya başlayan plaj hentbolunu gençlere tanıtmak ve sporculara destek olmak için kolları sıvadı. Kadıköy Belediye-

si, Türkiye Hentbol Federasyonu ve Defne Spor Kulübü ile birlikte 7 Ekim Cumartesi günü Kalamış Spor Kompleksi'nde Plaj Hentbolu Şenliği düzenleyecek. Profesyonel antrenörlerin de katılacağı etkinlik, plaj hentboluyla ilgili gerçekleştirilecek antrenmanlar ve eğitimler ile başlayacak. Etkinliğin ikinci bölümünde ise 16 yaş kız takımları arasında dostluk maçları oynanacak. Bu etkinlik ayrıca 2024 yılında Türkiye'yi Avrupa Şampiyonası'nda temsil edecek 16 yaş grubundaki sporculara yönelik ilk turnuva olacak.



Şimşek gibi: Usain Bolt

Sadece sportif başarıları değil hayatlarıyla da insanlara ilham kaynağı olan, yaptıklarıyla dünya tarihine geçen sporun büyük isimlerinin hikâyeleri artık her hafta bu köşede olacak...

Doğup büyüdüğü, 2.8 milyon nüfuslu ada ülkesi Jamiaka'nın tüm özelliklerini bünyesinde taşıyordu. Eğlenmeyi seviyor, en kritik final yarışları öncesinde bile gülümsüyor, sempatik hareketleriyle tüm dünyanın sevgisini kazanıyordu. Ülkesinin bir diğer efsanesi Bob Marley gibi bir üne kavuştu zaman içinde; üstelik bir kahve çiftliğinde işçi olarak çalışan babasından gördüğü gibi çalışma disiplinine de sahipti. 100 ve 200 metrede 6 olimpiyat altın madalyası

sahibi, rekortmen kısa mesafeci Usain Bolt atletizm kariyerini sonlandırdığını açıkladığında yaşayan efsane konumuna gelmişti bile...

İLK YILLAR VE SKOLYOZ
1986'da Jamiaka'da Sherwood kasabasında doğan Bolt, çocukluk yıllarından itibaren sporla ilgilendi. Kriket, futbol ve kısa mesafe koşuları daha ilk yıllardan itibaren hayatının merkezinde oldu. Okuduğu lise atletizm konusunda oldukça iddialı bir lise olunca deneyimli eğitimler tarafından fark edilmesine uzun sürmedi. O kriket ve futbolda ısrarcı olsa da kısa mesafedeki hızı görmezden gelinecek gibi değildi. Çok uzun sürmedi,

daha 16 yaşında 200 metrede dünya gençler şampiyonu oldu. Ancak çok geçmeden bir sorun baş gösterdi; çok fazla sakatlanıyordu. Yapılan muayeneler sonucunda bir omurga eğriliği sorunu olan skolyozu olduğu tespit edildi. Omurgası beline yakın tarafında sağa doğru kıvrılıyordu. Bu da sağ bacağını sola göre doğuştan 1.27 cm daha kısa hâle getiriyordu. Buna rağmen pes etmedi ve çalışmayı sürdürdü. 2004 yılında 200 metreyi 19.93 ile bitirdiğinde tarihte ilk kez 20 saniyenin altına inen genç sporcu olmayı başardı. Bu rekoru halen de geçerliliğini sürdürmekte. 100 ve 200 metrede girdiği her yarışta yaptığı süreler tüm atletizm dünyasının gözünün bu genç ve cılız oğlana çevrilmesine sebep oldu. İşin aslı çok sayıda otorite başarılı olmasını beklemiyordu. Çok uzun bacaklı ve uzun boyluydu, ilk hareketlenmesinde sorun vardı ve bir sprinter için cılız, güçsüzdü... Ancak Bolt tüm bu klişeleri yerle bir ederek adım adım yükseldi. 2008 Pekin Olimpiyat Oyunları hem kendisi hem ülkesi için dönüm noktası oldu. 100 metreyi 9.69 ile koşarak hem dünya rekorunu yinedi hem de olimpiyat altını kazandı. Üstelik bu altın ülkesinin sprintte kazandığı ilk altın oldu. Finalin son metrelerinde ellerini açarak rahatça koşması hem ikonik bir fotoğraf olarak tarihteki yerini aldı hem de çok sayıda eleştirmene göre rekorun daha da geliştirilmesine engel oldu.

O ARTIK BİR YILDIZ
Pekin onu dünya yıldızı kategorisine çıkardı. Tüm dünyada

ondan bahsediliyor, televizyonlarda, gazetelerde röportajları yayınlanıyordu. İlgiden kendisi de memnundu ama sportif başarıları hız kesmedi; 2009 Almanya ve 2011 Güney Kore'de dünya şampiyonluklarını aldı. 2012 Londra Olimpiyatları'nın ise başrolündeydi. Tüm dünya nefesini tutup onu izlemeye koyuldu. Hem 100 hem 200 metreyi kazanmakla kalmadı arkadaşlarıyla beraber 4x100 bayrak yarışını da kazandı. Hikâye değişmedi; 2013 Rusya ve 2015 Çin'de dünya şampiyonluklarını kazanarak 2016 Rio Olimpiyatları'nda sahne aldı. Aynı başarıyı, yaş ilerlemesine, rakipleri yenilmesine rağmen tekrarladı. 3 olimpiyatta 100 ve 200 metrede üst üste altını kimseye bırakmadı. Aktif atletizm kariyerini bıraktıktan sonra da 'eğlenmeye' devam ediyor Bolt. Reggae müziğe olan tutkusundan dolayı çok sayıda kipte oynadı, büyük konserlerde dj'lik yapıyor. Futbola olan tutkusundan dolayı da çok sayıda gösteri maçında yer aldı.



SPORUN İKONLARI 28

Sadece sportif başarıları değil hayatlarıyla da insanlara ilham kaynağı olan, yaptıklarıyla dünya tarihine geçen sporun büyük isimlerinin hikâyeleri artık her hafta bu köşede olacak...

Gravier ailesi, Kadıköy ve Hasanpaşa gazhanesi

PINAR ERKAN



Yüz yıllık yakın tarihimiz olmasına karşın Kadıköy'de yaşamış birçok ailenin kent tarihimizin neresinde durduklarını, Kadıköy'ü Kadıköy yapan hangi olayların parçası olduklarını bilmiyoruz. Birçok şeyi tesadüfen öğreniyoruz. Yine öyle oldu ve 2019 yılının nisan ayında tarihin derinliklerinden çıkıp gelmiş fotoğraf albümleri 2000 Euro'ya Fransa'daki bir müzayedede satıldı. Ardından Levanten Mirası kaynaklarına girmesiyle geçmişimize ışık tutan cılız bir mum daha yandı.

Moda'da yüzyıldan fazla yaşam kurup günümüzde İstanbul'un en önemli merkezlerinden biri olan Kadıköy'ün kentsel çevresini etkileyen ailelerden biri de Fransız Gravier ailesiydi muhtemelen. Müzayedede satılan fotoğraf albümü, Gravier ailesinin Kadıköy'ün çeşitli yerlerinde çekilmiş fotoğraflarıyla dolu. Piknik yapıyorlar, kayıkla kıyılarda geziyor, balık tu-

tuyorlar, eşeklerin tepesinde ağaçlıklar içinde avlanıyorlar, ağaçların altına sıra sıra dizilmiş keyif çatiyorlar, ahşap sezi-longlarında kaykılmış oturarak etrafı uykulu gözlerle seyrediyorlar. Veyahut da bütün bunlar poz bile olsa sadece 100 yıl öncesinin insan manzaralarına bakmıyoruz; 1900'lerin başında Kadıköy, Moda, Fenerbahçe kıyılarının, çayır bayır dere kenarlarının fotoğraf içinde sabitlenmiş hallerine de göz atabiliyoruz.

Fotoğraflar çoğunlukla aile üyelerinin günlük etkinliklerinden kesitler sunmakla birlikte arka planda geçmiş dönemlerin peyzajını görebilmemiz çok kıymetli. Gravier ailesiyle ilgili de uzun uzadıya bir bilgi yok. Osman Öndeş Gazhane için İstanbul'a geldiklerini söylüyor ancak İstanbul'daki geçmişleri bulabildiğim kadariyla 1700'lerin ortasına gidiyor. Fenerbahçe'de bilinen Cingria ailesiyle evlilik yoluyla bağ kurmuş görünüyorlar. Hatta yine Moda Levantenlerinden Lorandolarla da akraba oldukları anlaşılıyor. Aile ağacına göre bu farklı ailelerin birleşmesinden gelen en eski üye döviz komisyoncusu Alfred Edouard Gravier, 1836'da Tarabya'da doğmuş ve 1899'da Kadıköy'de ölmüş. Çocukları muhtemelen mühendisti ve Hasanpaşa Gazhanesi ile

ilişkileri vardı.

İstanbul'da 19. Yüzyıl'da Beylerbeyi Sarayı'nın aydınlatılması için kurulan Kuzguncuk Gazhanesi elbet çevrenin ihtiyacını da karşılayacaktı. Ancak yıllar içinde yetersiz kalınca Kadıköy'de Hasanpaşa Gazhanesi devreye girmişti ve gazhane o zamanlarda ürettiği gaz ile sadece büyük bir ihtiyacı karşılamakla kalmıyor; bu hizmet şehrin her yerinde bulunmadığı için Kadıköy'ü aydınlatma ve ısınma açısından ayrıcalıklı bir konuma getiriyordu.

Çok şahane, gazhane açılmasına açıldı fakat işletim imtiyaz hakkı o yıllarda adet olduğu üzere 1895'te 50 yıllığına Parisli sanayici Charles George'a verilmişti. Yapılan anlaşmaya göre Kadıköy'den Beykoz'a kadar 8. Daire-i Belediye sınırları içinde kalan bölgede ısıtma ve aydınlatma tüketiciminin, Hasanpaşa Gazhanesi'nde maden kömüründen üretilen gaz ile sağlanması planlanıyordu. Gazhane, bölge için en önemli sanayi işletmesiydi. 1931 yılında imtiyazlarını yeni Cumhuriyetin İstanbul Elektrik Şirketi'ne satana kadar, Fran-



1900 yılında Kırbağalidere kıyısında Gravier Köşkleri, Kaynak: Levanten Heritage

sızlar tarafından çalıştırılmıştır.

Dolayısıyla Hasanpaşa Gazhanesi ile bağı olan Fransızlar, bu tarihe kadar Kadıköy'de yaşamaya devam ettiler. İçlerinde Gravier ailesinin mühendis üyeleri bulunuyordu. Gravierlerin Yoğurtçu Çeşme Yokuşu'nda 3 katlı evleri vardı. Büyükbaba Alfred Gravier'in evi de buralardaydı. Çocukları Arnoud ve Casimus Gravier ise eşleriyle birlikte Kırbağalidere kıyısında kağıt bir köşkte yaşıyorlardı. Tekneleri ni Kırbağalidere'ye bağlamayı seviyorlar ve belli ki Büyükada ve Heybelliada'ya gitmeyi seviyorlar. Kim sevmez ki. O vakitler Adalar yeni tercih edilmeye başlanmış paha biçilmez güzellikte yerler... Eşekle gezdikleri bir fotoğrafı "Bou-

douy Adası" olarak işaretlemişler. Joseph Boudouy da 1850'lerde İstanbul'a gelen Fransız bir yatırımcı. İstanbul'un dağı taşı Levantenlere de altınmış hep. Denizcilik alanında yatırımlar yapıyor. Tepebaşı'nda günümüzde kullanılmaya devam edilen apartmanı var. Osmanlı Devleti'nden koparmayı başardığı imtiyazlarla iş yapmış. Büyükada'nın ilk iskelesini inşa ettirerek adanın ilk başta özellikle Fransızlar tarafından sayfiye olarak kullanılmaya başlamasına ön ayak olmuştu. Belki de o vakitler Levantenler arasında Büyükada'ya Boudouy Adası demek yaygındı. Fotoğrafi da öyle işaretlemişler.

Biz cumhuriyet dönemini biliyoruz Kadıköy ve Moda kıyılarının. Sayfiye olarak kuş sesleri, deniz kenarına vuran berak suları, yosun kokularıyla zenginleşmiş bahçeler içinde köşklere konaklarda süren yazlık hayatları, romanlara anılara girmesinden biliyoruz; yoksa bugüne bir şey kalmadı. Ancak 19. Yüzyıl sonu Kadıköy kıyılarının nasıl yaşandığını en nadide fotoğraflarla paşa torunlarının arşivlerinde değil de Fransız Levanten bir ailenin albümünde bulmak, insanı tekrar derin sorgulamalara sürüklüyor.



10

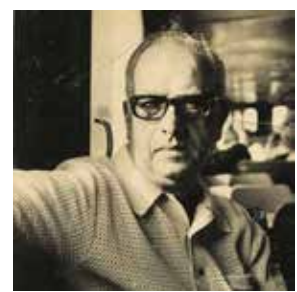
Kadıköy'ü kelime kelime arşınlayacağız. Bu sözcükler yolculuğundaki rehberimiz ise usta bulmacacı, Kadıköylü merhum İlker Mumcuoğlu'nun Yitik Ülke Yayınları'ndan çıkan kitabı "Kadıköy Sözlüğü". İlçeye dair A'dan Z'ye bir sözlük olan bu eserden ve diğer kaynaklardan az bilinen bilgiler ışığında buyurun sözcüklerdeki Kadıköy seyahatine... Hazırlayan: Gökçe UYGUN



E HARFİ



● **Eray Canberk:** 'Eskimiş Yalnızlığa' ve 'Kurtlu Sularla Zaman' adlı şiir kitapları olan, "Öğretmenim Erenköy'ü hatırla / Erenköy'ün baharını değil / Hayatını... hayatımızı / Nasıl çeviriyorlar kara kışa" dizelerini yazan, Haydarpaşa Lisesi'nin ardından İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Fransız Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde ve İstanbul Yüksek Öğretmen Okulu'nda okuyup mezun olan, 1957'den beri Kadıköy'de yaşayan 1940 doğumlu şair –yazar–çevirmen–öğretmen.



● **Erçüment Kalkık:** 1909-1971 yılları arasında yaşamış, mimar Emin Onat'ın tasarladığı Moda burundaki Marmara Apartmanı'nın giriş holünde yaptığı panolar yer

alan, 1997 yılında eşi Ayşe Kalkık tarafından Gümüşsuyu'ndaki evi müzeye çevrilen ressam.

● **Erçüment Uçarı:** 1928-1996 yılları arasında yaşayan, 'Köprüleri ellerimle tutuyorum / Fesleğenler içinde bir rüya yeni / Tazeyim bilmem kaç senesi / Belki Erenköy'deyim / İçimde bir köşkün bahçesi' dizelerinin de yer aldığı İstanbul şiirinin şairi.



● **Erdal Alova:** 1952 doğumlu, En Son Çıkan Şarkılar, Giz Dökümü ve Bitik Kent adlı şiir kitapları olan, 2000'lerden sonra adını Alova olarak kullanan Kadıköylü şair, çevirmen ve redaktör.



● **Erdem Buri:** 21 Şubat 1925'te doğan, edebiyatçı, yazar, öğretmen, milletvekili, siyasetçi Hamdullah Suphi Tannöver ve yazar Suat Derviş'in yeğeni olan, Buri soyadının

bir içki sofrasında

Mustafa Kemal Atatürk tarafından konduğu söylenen, doğma büyüme Moda'lı olan, 1962 yılında Modalı Tülay German ile tanışıp 30 yıllık bir aşk ve müzik işbirliği gerçekleştiren, Anadolu-pop akımını German'la birlikte Burçak Tarlası plağıyla başlatan, Türkiye İşçi Partili olup sosyalist olmaktan gurur duyan, 1966'da German'la siyasi baskı yüzünden Türkiye'den ayrılan, 1993'te Fransa'da eşinin kollarında hayata veda eden müzisyen ve besteci.

● **Erdil Yaşaroğlu:**

1971'de Kadıköy'de doğan, Kadıköy Anadolu Lisesi mezunu olan, 1989'da Limon dergisine giren, dergi Leman adını aldıktan sonra 2002'ye kadar orada çizmeyi sürdüren, pek çok tv programında çalışan, oyuncu Begüm Kütük ile evli olan mizahçı.



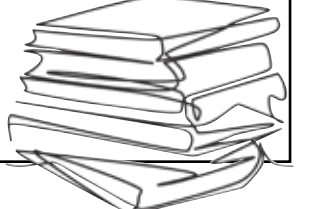
● **Erenköy:** Mirkelam'ın "Önünden geçtim dün o evin / Erenköy'de hani / Büyütmeye çalıştığımız o çiçek solmuş" dizelerini içeren şarkısı.

● **Erenköy Palas:** Kadıköylü ünlü mimar Melih Koray'ın 1960'ların başında tasarladığı, dinamik çevre kurgusu ile çoğu apartman yapısından ayrılan Erenköy apartmanı.

● **Erenköy'ünde Bahar:** "İstanbul'un öyledir baharı / Bir aşk olurverdi aşinalık / Aylarca hayal içinde kaldı / Zannımca Erenköy'ü'nde artık / Görmez felek öyle bir baharı" dizelerini de içeren Yahya Kemal Beyatlı şiiri.

● **Erenköy'ünde Bir Anne:** Kadıköylü şair Osman Serhat Erkekli'nin, "Erenköy'ü'nde bir anne, maskesiz, sade / Şiirin okşadığı kalem misali bir çocuk / Boyuna annesinin, annesinin çantasını karıştırıyor / Anne uzatıp uzatıp veriyor kendini, her şeyini / Gülümstüyor sade" dizelerini içeren şiiri.

● **Ergun Erşahin:** 1958 doğumlu, Kadıköylü mimar arkadaşı Erçüment Ünlü ile kurduğu mimarlık ofisi ile Kadıköy'de birçok apartman tasarlayan, 2018'de hayata veda eden mimar.



Mutfağımızdan

Tarifler

Hazırlayan: Özge ÖZVEREN MUSLU

Misafir mi geliyor? 5 çayının yanına farklı bir şeyler mi yapmak istiyorsunuz? Sizler için çok lezzetli ve yapımı çok kolay tarifler hazırladık...

KIYMALI KIR PİDESİ

Malzemeler:

- 2 su bardağı ılık su
- 1/2 çay bardağı ayçiçek yağı
- 5 su bardağı un
- 1 tatlı kaşığı toz şeker
- 1 tatlı kaşığı tuz
- 1 paket kuru maya
- İç harcı:**
- 600 gr orta yağlı kıyma
- 1 orta boy soğan
- 1 kırmızı kapya biber
- 2-3 yeşil biber
- 1 tatlı kaşığı tuz
- 1 tatlı kaşığı pul biber
- 1 çay kaşığı karabiber
- Üzeri için:**
- su



Hazırlanışı:

Önce bir yoğurmacı kabına ılık su, toz şeker, yağ ve mayayı alıp karıştırın. Un ve tuz ekleyerek ele çok hafif yapışan yumuşak bir hamur elde edin. Ardından hamurun üstünü örterek bir saat mayalanmaya bırakın. İç harcı için bütün malzemeleri bir kaptan iyice karıştırın. Daha sonra mayalanan hamurumuzu bir kaç kez yoğurun ki maya kokusu çıksın. Ardından hamuru 12 bezeye ayırıp 10 dakika daha mayalanmaya bırakın. Hamurların her birini elinizle hafif düzleştirip içeresine kıymalı harçtan koyup iki ucunu sıkıca kapatın. Yağlı kağıt serili tepside hepsinin üzerine su sürüp 200 derece fırında kızarana kadar pişirin. Fırından çıktıktan sonra üzerine tereyağı sürüp servis yapabilirsiniz.

YALANCI PROFİTEROL

Hazırlanışı:

İlk olara tencereye krema ve vanilya hariç diğer malzemeleri koyup koyulaşmaya kadar karıştırarak pişirin. Ocaktan alıp sıcaklığı geçtikten sonra krema ve vanilyayı ekleyip iyice karıştırın. Muhallebiyi soğutmadan dört parçaya bölünmüş kedi dillerini ekleyip karıştırın, ardından da borcama döküp düzeltin. Çikolata sosu için: tereyağ ve çikolata hariç tüm malzemeyi bir tencereye yerleştirip koyulaşmaya kadar pişirin.



En son çikolata ve tereyağını ekleyip karıştırın ve muhallebinin üzerine döküp en az bir saat bekletin (Bir gece beklese daha güzel olur). En son Antep fıstığı veya çilek ile süsleyip servis yapabilirsiniz.

Malzemeler:

- 1 litre süt
- 1 su bardağı un
- 2 dolu yemek kaşığı nişasta (hangisi varsa)
- 1 su bardağı şeker
- 1 yumurta sarısı
- 1 paket vanilya
- 1 kutu krema
- 15 tane kedi dili bisküvi
- Çikolata sosu için:**
- 2 su bardağı süt
- 2 yemek kaşığı un
- 4 yemek kaşığı kakao
- 2 yemek kaşığı tereyağı
- 100 gram çikolata (sütlü bitter karışık)



MAŞ FASULYESİ SALATASI

Malzemeler:

- 2 su bardağı maş fasulyesi
- 2 adet közlenmiş kırmızı biber
- 4-5 adet kornişon turşusu
- 2-3 dal taze soğan
- 1 çay bardağı nar tanesi
- Yarım demet taze nane

- 1 çay bardağı konserve mısır
- Yarım demet dereotu
- Yarım çay bardağı zeytinyağı
- Yarım limon suyu
- 1 yemek kaşığı nar ekşisi
- 1 çay kaşığı tuz

Hazırlanışı:

Öncelikle maş fasulyeleri suda haşlayıp süzün. Bir kasede: zeytinyağı, limon suyu, nar ekşisi ve tuzu ekleyip güzelce karıştırın. Büyük bir salata kasesine haşlanmış maş fasulyesini ve ince ince doğradığımız tüm malzemeleri karıştırıp üstüne hazırladığımız sosu döküp karıştırın.



Köpeğine ev kiralaradı

Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakımevi'nden sahiplendiği görme engelli köpeğine ev kiralayan Kadıköylü hayvansever Başak Kuş, "Ailem, akrabalarım, çevrem 'bu kadarı da fazla' diyor ama ben tek başıma mücadele ediyorum" diyor

Kadıköy Belediyesi "Satın alma, sahiplen" sloganıyla başlattığı projesiyle Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakım Evi'ndeki hayvanlara yuva bulmaya devam ediyor. Sokağa terk edilen ve sokaktaki yaşam koşullarına kolay bir şekilde uyum sağlayamayan hayvanların koruma altına alınıp bakımlarının üstlenildiği bakımevinden köpek sahiplenen Başak Kuş, görme engelli köpeği için ev kiralaradı.

"6 AYDIR ONUN İÇİN EV ARIYORDUM"

14 yıldır Koşuyolu'nda annesi ve 3 köpeğiyle birlikte yaşayan Başak Kuş, Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakımevi'nde tanıştığı görme engelli köpeği sahiplenmek için aylardır ev aradığını söyledi. Görme engelli köpeğinin yaşam standartlarına uygun ev bulmakta zorlandığını belirten Kuş, "6 aydır onun için ev arıyordum ama bulamıyordum. Hem fiyatlar malum, hem bahçe katı olmalıydı. İnsanlar da



böyle bir amaç için kiralık vermiyor. Sonunda burayı buldum. Eşya koymadan, bu evde sadece onun için bir yaşam alanını düzenledik. Şimdi çok rahat" dedi. Erken yaşlarda geçirdiği rahatsızlık sonucu görme yetisini kaybeden Güneş'in hem eşyalı bir evde hem de diğer köpeklerle birlikte yaşamaya uygun olmadığını söyleyen Başak Kuş, "Eskiden kötü koşullara sahip başka bir barınağım vardı. Oradan alınıp Kadıköy Belediyesi'nin barınağına getirilmiş daha iyi şartlara sahip olduğu için. Bir gün Kadıköy Belediyesi'nin Geçici Hayvan Bakımevi'ni ziyaret etmiştim. Hayvan sahiplenme gibi bir şey aklımda hiç yoktu. Sonra bir köşede Güneş'i gördüm. Bazen onu gezdirmeye çıkarıyordum. Sonra bir baktım aşırı derecede birbirimize bağlandık. Sahiplenmek istediğimde ailem önce karşı çıktı ama bir şekilde kabul ettiler" diye konuştu.

TEPKİ GÖSTERDİLER

Köpeği için başka bir ev kiralama kararı verdiğinde ailesinin ve arkadaşlarının tepki gösterdiğini söyleyen Kuş, "Ailem, akrabalarım, çevrem 'bu kadarı da fazla' diyor. Ben tek başıma mücadele ediyorum. Tüm yaşamım onların üzerine kurulu. Çocuk yaştan itibaren ben en kötü şartlardaki hayvanları sahiplendim. Hayvanları çok seviyorum" dedi. Her gün köpek-

lerine vakit ayırmak için çok yoğun bir mesai harcamak zorunda kaldığını da kaydeden Kuş, "Güneş'le kalıyorum geceleri bu evde. Sabah erkenden onu dışarı çıkarıyorum. Diğer evim de 10 dakika mesafede. Sonra oraya gidiyorum, diğer köpeklerimi gezmeye çıkarıyorum. İşten geldikten sonra da bu süreç bu şekilde devam ediyor. Gece üçte ancak uyuyabiliyorum" dedi.

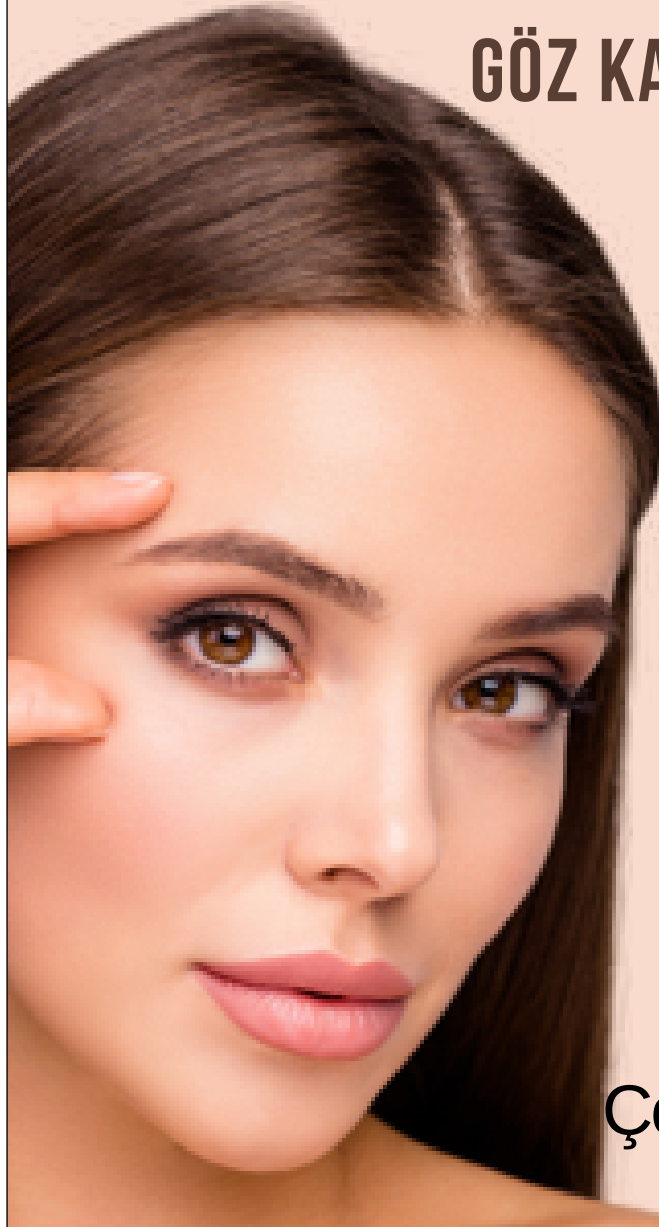
Güneş'ten önce sahiplendiği diğer üç köpeğiyle nasıl tanıştığını da anlatan Kuş, şunları söyledi: "Bir köpeğimi İzmir'de bir barınaktan sahiplendim. Diğerini İstanbul'da sokakta tesadüfen gördüm, yürüyemiyordu. Tedavisini yaptırdım sahiplendim. Bir diğerini de İzmir'de yolda görüp sahiplendim. Hepsini önce sahiplendirme arayışına girdim ama çok bağlandığım için kimseye veremedim."

GÖZ  **VAKFI** **39.yıl**

1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

**ESTETİK BİR PROBLEM;
GÖZ KAPAĞI DÜŞÜKLÜĞÜ**



Katarakt
Refraktif Cerrahi
Kornea
Retina
Glokom
Oküloplasti
Şaşılık
Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Merkezi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00

**KIYMETLİ TASARIMCILARIN
EL YAPIMI ÜRÜNLERİ**

Güzel Kelimeler Dükkânı'nda



güzel
kelimeler
dükkânı

 guzelkelimelerdukkani.com

 Hasırıcıbaşı Caddesi No:72 Moda